

BOLLETTINO DI "BOTTEGA D'ARTE"

ANNO II - NUMERO 9 LIVORNO MAGGIO-GIUGNO 1923



**VENDITA ALL'ASTA
DI UNA IMPORTANTE COLLEZIONE
DI QUADRI E OGGETTI ANTICHI**

M
a
R

CATALOGO

DELLA COLLEZIONE DI

ARTE ANTICA

APPARTENUTA AD UN ILLUSTRE ECCLESIASTICO
ED ESPOSTA NELLE SALE DEL R. TEATRO ROSSINI
PER LA VENDITA ALL'ASTA

QUADRI ANTICHI - INCISIONI
STAMPE - OGGETTI SACRI
MOBILI - STOFFE - LIBRI
CURIOSITÀ



A CURA DI "BOTTEGA D'ARTE" LIVORNO

ESPOSIZIONE

DELLA COLLEZIONE DI ARTE ANTICA

ordinata nelle sale terrene del R. Teatro Rossini

ESPOSIZIONE PRIVATA

Sabato 26 Maggio 1923 dalle ore 16 alle ore 20

ESPOSIZIONE PUBBLICA

da Domenica 27 Maggio fino a tutto il 3 Giugno p. v.
dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 20

VENDITA ALL'ASTA

Lunedì	4	Giugno dal numero	1	al numero	90
Martedì	5	" " "	91	" "	180
Mercoledì	6	" " "	181	" "	270
Giovedì	7	" " "	271	" "	350

alle ore 17 precise

Per commissioni ed informazioni rivolgersi a

"BOTTEGA D'ARTE" LIVORNO

(Piazza Cavour - Via Indipendenza, 8)



UN PÒ DI STORIA



In una delle non molte chiese di Livorno, un illustre ecclesiastico, appassionato e competente ricercatore di cose antiche, raccoglieva da anni, faticosamente e silenziosamente, quanto di bello e di pregevole riusciva a scovare nelle antiche case e nelle polverose soffitte.

Durante venti anni di amoroze ricerche egli seguì a raccogliere ed a mettere in luce, a selezionare ed a conservare opere d'arte belle e pregevoli, sì da riunire lentamente una collezione ricchissima ed interessante, da pochi intimi conosciuta, ma da quei pochi apprezzata e lodata.

Il valore maggiore della collezione è costituita certamente dalle pitture: raccolta imponente di circa 300 opere, in cui tutti i secoli sono degnamente rappresentati dal 300 al 700, con maggior numero di dipinti del 500 e del 600. Ma oltre alle pitture, notevole interesse è destato dalle moltissime incisioni delle epoche più svariate, dai tessuti antichi, dai magnifici Crocifissi in avorio od in bronzo, dai mobili in gran parte dell'800, ed infine da una pregevole raccolta di oggetti sacri, come pianete, stole, calici, acquasantiere ecc.... tutte cose di pregio e scelte con gusto squisito.

Oggi per una serie di vicende non brevi e non interessanti per il lettore, questa pregevole raccolta viene venduta in un'asta che " Bottega d'Arte " si è assunta il compito non lieve di organizzare.

E se ben volentieri abbiamo accettato l'incarico che gentilmente ci veniva affidato, e se con entusiasmo ci siamo accinti all'impresa faticosa e nuova per noi, questo è avvenuto non certo per la molto aleatoria possibilità di un modesto compenso al nostro lavoro, ma soltanto invece per il desiderio ed il piacere di mettere in luce e far conoscere delle opere d'arte veramente pregevoli e belle.

Vogliamo, inoltre dimostrare con questo primo tentativo di vendita all'asta, come questo genere di vendite possa venire nobilitato dalla serietà di intenti con cui viene organizzato e soprattutto con la dignità ed il decoro con cui viene curata l'esposizione e la preparazione precedente la vendita.

E per arrivare od almeno per avvicinarci al nostro intento, nel brevissimo tempo concessoci per la preparazione, abbiamo cominciato una rapida selezione dei troppi pezzi affidatici sicchè dai settecento originari siamo scesi presto a circa quattrocento.

Abbiamo curato con ogni nostra forza la disposizione armonica delle opere, raggruppandole a seconda del genere di pittura, delle epoche, degli autori; abbiamo cercato di collocarle in luogo degno giacchè ogni opera d'arte deve avere una adeguata cornice, e siamo riusciti ad ottenere dalla squisita gentilezza degli amministratori le austere ed eleganti sale del R. Teatro Rossini; cercheremo ora e ci auguriamo che negli otto giorni di esposizione tutti i livornesi intelligenti d'arte, e quanti di fuori potranno, si procurino il piacere di ammirare tante opere belle quali difficilmente è dato di vedere.

" BOTTEGA D'ARTE "

LA MOSTRA D'ARTE ANTICA

Sfatata la leggenda che il secolo XVII sia stato di decadenza per l'Arte, è naturale che si sia proceduto ad una completa e razionale revisione dei valori estetici prodotti da quell'epoca feracissima, anche per non concedere nulla alla tendenza di reazione, secondo la quale, si sarebbe, forse troppo, valorizzato un periodo innegabilmente attraente e vistoso della nostra pittura. La recente mostra del '600 e '700 a Pitti, svelò al gran pubblico tesori ignorati o misconosciuti, pose, accanto a grandi nomi, non meno grandi artisti e ci convinse che in mezzo ai molti quadri, che giacciono dimenticati in raccolte trascurate, non di rado si può rintracciare l'opera significativa, la bella pittura e, addirittura, la cosa preziosa. Nella raccolta che oggi si offre all'intelligente gusto dei visitatori, sono rappresentati, tra tanti ignoti, molti artisti notevoli e talora sommi, anche se un forse eccessivo, ma sempre lodevole scrupolo, non ha permesso agli ordinatori della mostra precise attribuzioni o recise affermazioni.

Un'opera che interesserà molto gli intenditori è certamente la grande, pacata composizione attribuita al Cavedoni (1577-1660) nella quale i pregi della larga fattura dell'allievo di Lodovico Caracci, caro al Reni, sono uniti a squisitezze cromatiche, a robusta pasta di colore, che rivelano nel modenese la consuetudine coi grandi veneziani; pittore rifuggente da acrobazie di cattivo gusto e dotato di limpida intuizione è ingiustamente dimenticato come il Morazzone (1571-1626) cui si attribuisce una drammaticissima ed affascinante pittura (S. Francesco), ricca di sentimento, magistrale nel modellato ricco e sobrio ad un tempo.

Al Ribera (1580-1656) si attribuiscono, (ma si potrebbero addirittura affermare di sua mano) un S. Girolamo ed un Santo in preghiera, mirabili pel forte modellato ottenuto dalla contrapposizione caratteristica di bruni pesanti a luminose zone

dorate e madide di riflessi sanguigni. Sol una mano contratta in difficilissimo scorcio potrebbe assicurarci che quella pittura è opera dell'esuberante spagnuolo napoletanizzato.

Accanto a quest'opere così significative, non meno degna di ammirazione, per gli amatori della pittura affermata nel campo della pura visibilità, possiamo indicare la robusta testa di vecchio di scuola Caravaggesca frammento o studio notevole per la sicurezza del chiaroscuro, per la ricchezza del colorito, pel taglio forse un pò troppo di bravura. Uno scorcio mirabile tutto grazia e levità, un colorito morbido e arioso dai riflessi argentei che solamente sanno dare alle carni i Maestri veneziani, si ammirano in un ovale: San Luigi col Bambin Gesù di fattura Tiepolesca. La mano di G. Battista o di Giovan Domenico Tiepolo ha guidato, se non ha eseguito, questo mirabile pezzo di pittura ove difficoltà tecniche felicemente superate mostrano l'esecuzione d'un maestro, mentre le morbidissime carni del Divino Fanciullo e il sorriso del Santo estasiato fanno pensare, senza esitazione, ai due Grandi coi quali si chiude la serie dei Sommi Pittori Italiani. E ancora un gioiello di pura e soave bellezza del periodo aureo della pittura nostra: un S. Giovannino, opera preziosa che non si può sicuramente affermare uscita dal pennello del Correggio, ma che tuttavia ha del Maestro il fascino suadente fatto di mistero e di semplicità, di sapienza anatomica e di penetrazione psicologica, e in una parola, lo *stile*.

Una tavola d'impronta Peruginesca preziosa per certi smalti di colore e per la nobiltà della linea, un piccolo delizioso quadro che gli effetti di luce artificiale morbidi e armoniosi fanno ritenere dello Hundhorst, un piccolo ritratto d'uomo d'arme, di scuola fiamminga del miglior periodo, sono opere così fini e nobili che i buongustai sapranno giustamente apprezzare. In complesso fra le tante opere qui raccolte, ogni collezionista (l'amatore della piccola cosa da cavalletto, quanto l'appassionato di grandi composizioni decorative) può trovare *il pezzo* con cui arricchire nobilmente la sua collezione C. G. C.

IL NOSTRO CONCERTO

Desideriamo che questa Mostra di Arte antica sia visitata dal maggior numero possibile di intelligenti, collezionisti, amatori.

Per spronare i ritardatari e per compensare quanti simpaticamente ci seguono sulla nostra strada, abbiamo organizzato per giovedì 31 maggio alle ore 17 un concerto di musica classica che sarà tenuto nel Teatro Rossini, nelle cui sale terrene appunto è ordinata la Mostra.

Esecutori del concerto il Trio: Bruto Tignani (violino) - Gino Tommasi (violoncello) - E. Trumpy (pianoforte) ed i tre nomi così favorevolmente ed universalmente noti ci esimono da qualsiasi apprezzamento che non sarebbe mai sufficientemente lusinghiero.

PROGRAMMA

H A Y D N - Trio XII - *allegro, rondo, andante, adagio ma non troppo allegro.*

SCHUBERT - Andante con moto del Trio op. 100.

BEETHOVEN - Trio op. 1 N. 1 - *allegro, adagio cantabile, scherzo allegro assai, presto.*

Il concerto è esclusivamente per inviti che saranno da noi inviati in tempo opportuno. Chi non l'avesse ricevuto e desiderasse assistervi, potrà domandare il giorno prima del concerto l'invito a Bottega d'Arte, allo stabilimento Belforte, od alla libreria Belforte.

CONDIZIONI DI VENDITA

Le vendite sono per contanti.

Il migliore offerente è il compratore.

Le offerte non possono essere inferiori a lire una fino a cento, a lire cinque fino a cinquecento ed a lire cinquanta oltre tale somma.

In caso di contestazione tra gli offerenti intorno all'aggiudicazione di qualche oggetto, questo sarà immediatamente rimesso in vendita.

I compratori pagheranno il 10 % in più sui prezzi di aggiudicazione, quale diritto d'asta.

I lotti debbono essere ritirati entro le 24 ore dopo l'aggiudicazione.

È in facoltà del Direttore della vendita di richiedere parte dell'ammontare al momento dell'aggiudicazione.

I lotti possono essere riuniti o divisi, e l'ordine del catalogo può essere invertito a piacimento del Direttore della vendita.

L'esposizione serve per mostrare al pubblico gli oggetti nelle loro condizioni.

" Bottega d'Arte " non assume alcuna garanzia circa le attribuzioni ad autori, scuole ed epoche, che vengono date a solo titolo di informazione.

L'oggetto aggiudicato, s'intende venduto; non si ammettono quindi reclami di sorta per le condizioni di esso, giusta l'articolo precedente.

Il trasporto degli oggetti è fatto a cura e spese dell'acquirente.

" Bottega d'Arte " eseguirà con tutta coscienza le commissioni di coloro che non possono assistere alla vendita.



CATALOGO

**PRIMO GIORNO DI VENDITA
LUNEDI 4 GIUGNO ALLE ORE 17**

- 1 *Acare e Israele* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - cornice oro.
- 2 MORGHEN - *Natività* - Incisione - cornice e vetro.
- 3 *Madonna con bambino* - Tavola bizantina di centimetri 32 x 39 - cornice oro.
- 4 PRENNER G. G. - *Simone Pignoni* - Incisione - cornice e vetro.
- 5 *Testa di Salvatore* scolpita in marmo.
- 6 ADEMOLLO - *Trionfo della Chiesa* - Incisione - cornice e vetro.
- 7 Due sedie stile impero.
- 8 *Deposizione* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 27 x 35 - ricca cornice oro.
- 9 Brocca e piatto di argentone, tirati a martello - Oggetti pregevoli del 1700 (Tav. XVI).

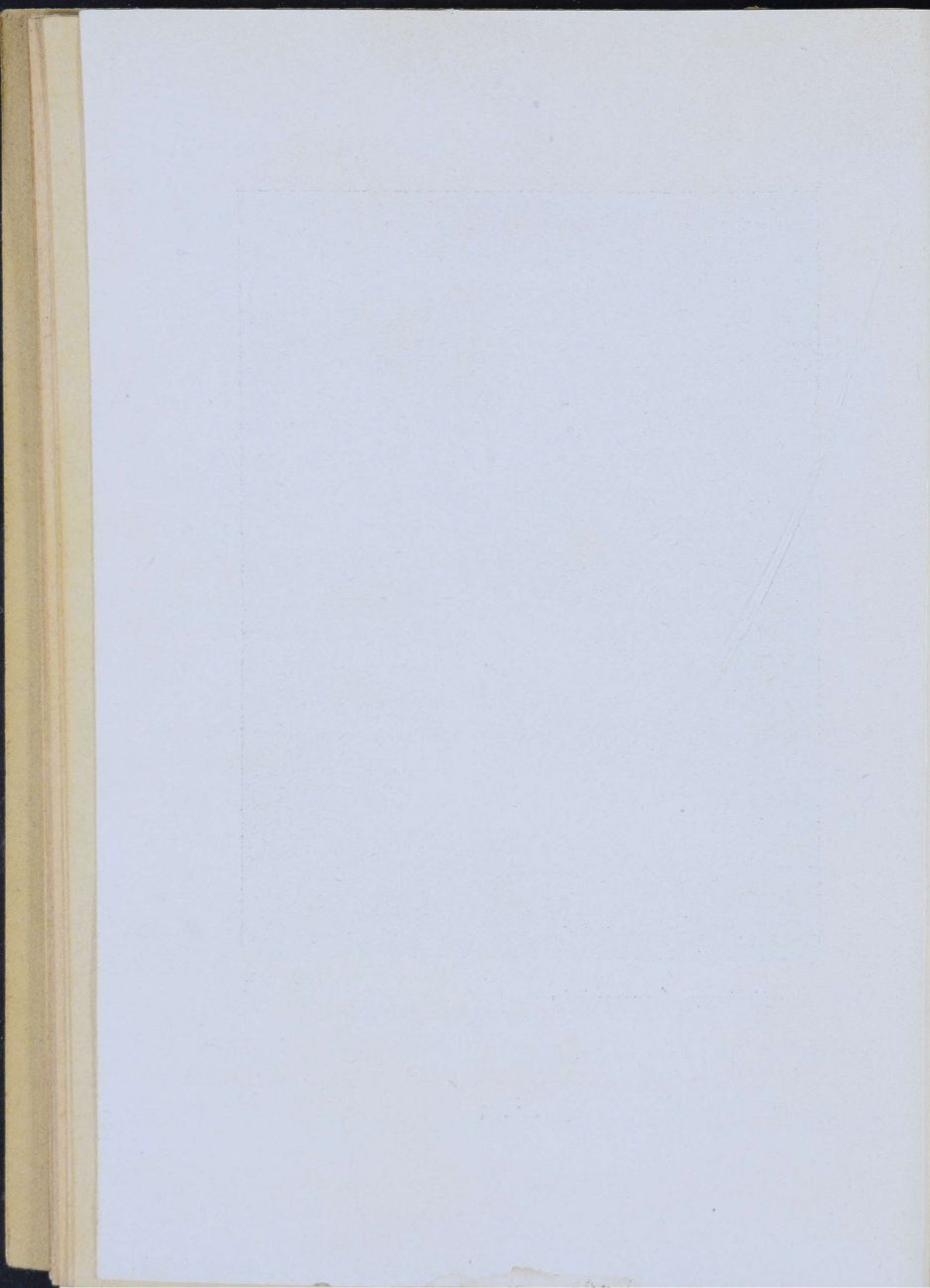
- 10 *SCUOLA VENEZIANA - Paesaggio* - Dipinto su tela - centimetri 78×95 - cornice oro.
- 11 *SCUOLA VENEZIANA - Paesaggio* - Dipinto su tela - centimetri 78×95 - cornice oro.
- 12 *Sacra famiglia* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 58×72 - cornice oro.
- 13 *Testa di Santa* - Dipinto a olio su tela - 1600 - centimetri 42×52 - cornice oro.
- 14 *Bambina* - Dipinto a olio su tela - centimetri 20×24 - buona cornice oro.
- 15 *ADEMOLLO - Soggetto sacro* - Incisione - cornice e vetro.
- 16 Due vasi porcellana bianca e oro - Stile impero.
- 17 *Madonna del Buonconsiglio* - Dipinto su tavola - 1500 - cm. 45×55 - cornice oro.
- 18 *CESIUS C.* - Incisione da un frontone del Caracci - cornice e vetro.
- 19 *SCUOLA DI TIEPOLO - Madonna con bambino* - (frammento) - Dipinto a olio su tela - centimetri 43×59 - cornice oro.
- 20 *HERZJ - Teste di Profeti* - Incisione - cornice e vetro.
- 21 *Testa di Cristo* - Dipinto a olio su tavola - 1600 - centimetri 20×28 - cornice legno.
- 22 *MORGHEN G. - Morte di S. Erem Siro* - Incisione - cornice e vetro.
- 23 *SCUOLA VENEZIANA - Madonna con S. Lucia* - Dipinto a olio su tavola - centimetri 26×31 - cornice oro.
- 24 Una pianeta damasco rosso, lavorata a fiori d'oro - 1700.



Santissima Annunziata

N. 25

Tavola I



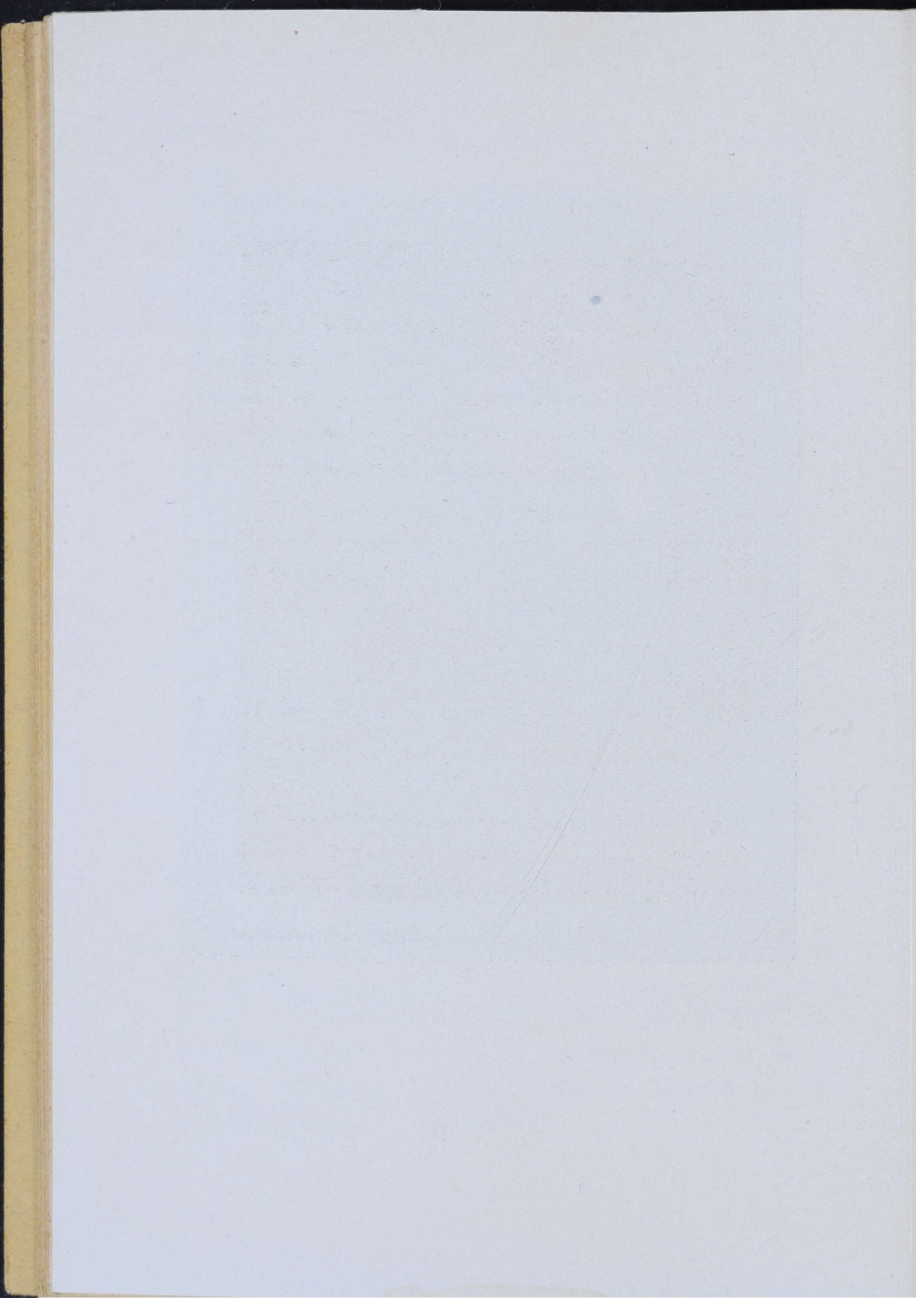
- 25 *SCUOLA NAPOLETANA - Santissima Annunziata* - Dipinto a olio su tela - centimetri 83×115 - cornice oro - Opera pregevole - (Tav. I).
- 26 *La Natività* - Incisione pregevole del 1600 - cornice e vetro.
- 27 *TINTORETTO* - Incisione pregevole - cornice e vetro.
- 28 Una cartella con molte incisioni e stampe.
- 29 Una cartella con molte incisioni e stampe.
- 30 *S. Giuseppe* - Piccolo ovale fondo oro.
- 31 *Animali* - Dipinto a olio su tela - 1700 - centimetri 32×42 - cornice oro.
- 32 *WAGNER - L'Educazione* - Incisione - cornice e vetro.
- 33 *SCUOLA DI ANDREA DEL SARTO - Testa di Santo* - Dipinto ad olio su tela - cm. 36×42 - cornice oro - Pregevolissimo dipinto che potrebbe benissimo essere opera del grande maestro stesso - (Tav. II).
- 34 *WAGNER - La Carità* - Incisione - cornice e vetro.
- 35 Grande Arazzo dipinto a succo d'erba - Soggetto sacro.
- 36 Grande Arazzo dipinto a succo d'erba - Soggetto sacro.
- 37 *BARTOLOZZI - Madonna con bambino* - Incisione pregevole - buona cornice.
- 38 Una tabacchiera corno nero.
- 39 *Ritratto di Cardinale* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 59×71 - cornice oro.
- 40 *SCUOLA SENESE DEL 1400 - La Santissima Annunziata* - Dipinto ad olio - centimetri 27×37 - ricca cornice oro - (Tav. III).
- 41 *MAZZONI F.* - Incisione di soggetto sacro - cornice o vetro.

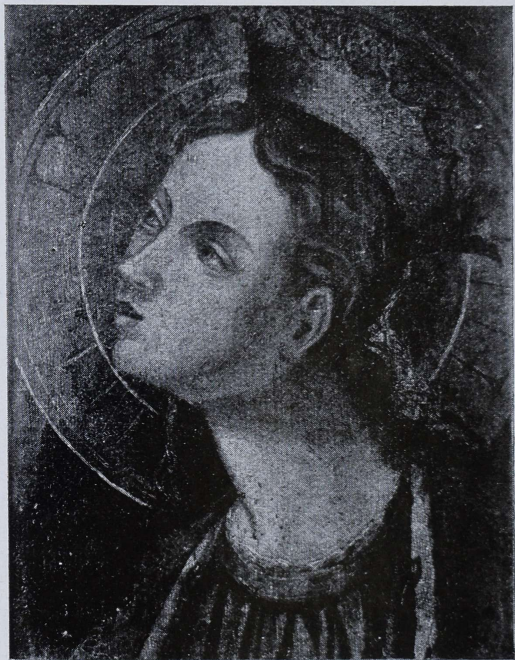
- 42 FILIDONI - Incisione di soggetto sacro - cornice e vetro.
- 43 *SCUOLA FIAMMINGA* - *Natura morta* Dipinto ad olio su tela - 1600 - cornice oro.
- 44 Due candelieri ottone ottagonali - Stile impero.
- 45 SEBASTIANO DELLA CONCA (Attribuito a) - *Madonna con S. Giovanni* - Dipinto a olio su tela - cornice oro.
- 46 MORGHEN I. - *La Natività* - Grande incisione - cornice e vetro.
- 47 Consolle stile impero, con alzata e specchio grande,
- 48 *S. Vincenzo Ferreri* - Buon dipinto ad olio su tela - 1600 - ricca cornice oro.
- 49 Un tavolino stile impero, in legno intagliato e dorato, con piano di marmo.
- 50 *San Giovanni Battista* - Grandissimo e pregevole dipinto ad olio su tela - cornice oro.
- 51 ADEMOLLO - *Episodio dell'Assedio di Gerusalemme* - cornice e vetro.
- 52 *Paesaggio con figure* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 35 x 45 - ricca cornice oro - Opera pregevole.
- 53 BARTOLOZZI - *Sacra famiglia* - Incisione - cornice e vetro.
- 54 *SCUOLA DI RUBENS* - *Santa Caterina* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 70 x 90 - con buona cornice nero e oro - (Tav. IV) - Pregevolissima opera di gran valore non a torto attribuita a grandissimo artista. È un dipinto veramente notevole, degno di figurare in una grande galleria.



Scuola di Andrea Del Sarto - *Testa di Santo* N. 33

Tavola II

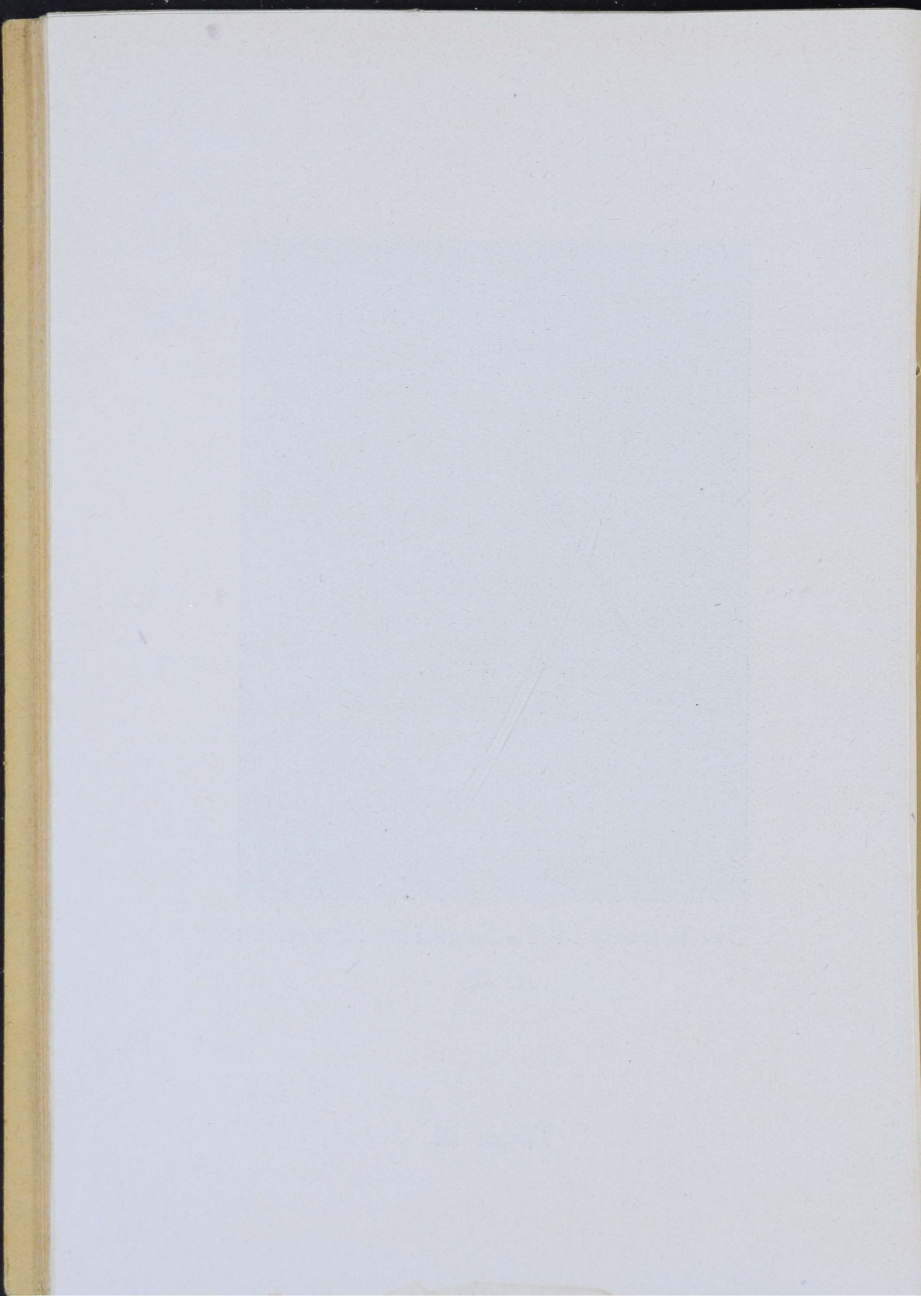




Scuola senese 1400 - *Santissima Annunziata*

N. 40

Tavola III



- 55 Cristo in avorio, con croce tartaruga e base marmo -
Opera di pregio - (Tav. XV).
- 56 *Vallombrosa* - Grande incisione - cornice e vetro.
- 57 *Paesaggio* - Buon dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 60×80 - cornice oro.
- 58 Grande tappeto damasco rosso, con gallone di velluto lavorato - Ottimo e pregevole tessuto del 1500.
- 59 *Madonnina* - Interessante dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 45×60 - cornice oro.
- 60 PALMA il VECCHIO (Attribuito a) - *Scena biblica* - Buon dipinto su tela - centimetri 38×48 .
- 61 *Scena sacra* - Grande incisione tedesca del 1700 - cornice e vetro.
- 62 *SCUOLA FIAMMINGA* - *Paesaggio con figure* - Simpatico, pregevole dipinto su tela di centimetri 22×48 - buona cornice oro.
- 63 POMARACCIO (Attribuito a) - *Madonna con bambino e San Domenico* - Dipinto ad olio su tavola - 1500 - centimetri 43×58 - Opera pregevolissima - (Tav. V).
- 64 ADEMOLLO - *Menelao e Paride* - Grandissima incisione cornice e vetro.
- 65 ADEMOLLO - *Battaglia tra Greci e Troiani* - Grandissima incisione cornice e vetro.
- 66 CARAVAGGIO (Attribuito a) - *Testa di Santo* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 38×51 - corn. oro
Opera vigorosa di gran pregio, dipinta da grande artista.
- 67 *SCUOLA FIAMMINGA* - *Paesaggio* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 49×60 cornice oro -
Opera pregevole.

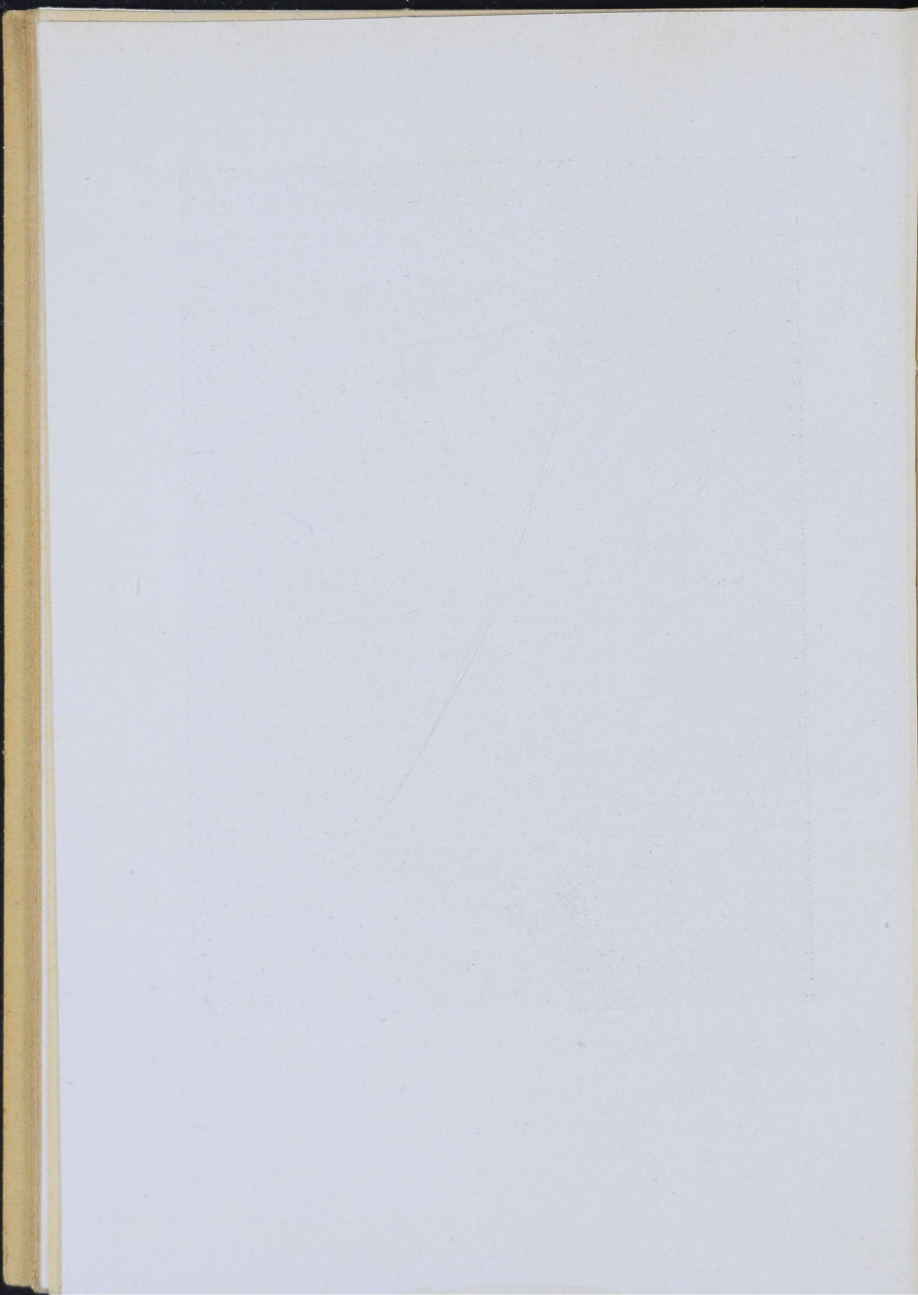
- 68 AUDRAN - *Battaglia* - Incisione - cornice e vetro.
- 69 *Madonna con bambino e San Giovanni* - Buon dipinto su tela - 1600 - centimetri 70×88 - ricca cornice intagliata e dorata,
- 70 AUDRAN - *Battaglia* - Incisione - cornice e vetro.
- 71 Una pianeta damasco verde del 1500 - pregevolissima.
- 72 *SCUOLA DEL CARAVAGGIO* - *Profeta* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 55×67 - cornice nero e oro - Dipinto di grande valore, che unisce ad una robustezza straordinaria di pittura, un grandissimo sentimento.
- 73 PAVON - Grande incisione della Trasfigurazione - cornice e vetro.
- 74 *SCUOLA DEL DOLCI* - *Preghieria* - Dipinto ad olio su tavola - centimetri 19×43 - buona cornice dorata.
- 75 *SCUOLA OLANDESE DEL 1500* - *Uomo d'arme* su tavola - centimetri 27×36 - Ricchissima cornice dell'epoca - (Tav. VI) - Dipinto di grandissimo pregio.
- 76 Un fermaglio inciso cornice oro.
- 77 AUDRAN - *Battaglia* - Incisione - cornice e vetro.
- 78 *Santa Teresa* - Importante dipinto su tela - 1600 - centimetri 72×95 - Ricchissima cornice intagliata con putini e dorata.
- 79 AUDRAN - *Battaglia* - Incisione - cornice e vetro.
- 80 Un orologio stile impero.
- 81 RIBERA FRANCESCO (attribuito a) - *San Gerolamo* Dipinto ad olio su tela - centimetri 47×62 - cornice oro. È uno dei più importanti pezzi della collezione, opera veramente d'eccezione e di gran pregio (Tav. VII).



Scuola di Rubens - *Santa Caterina*

N. 54

Tav. IV



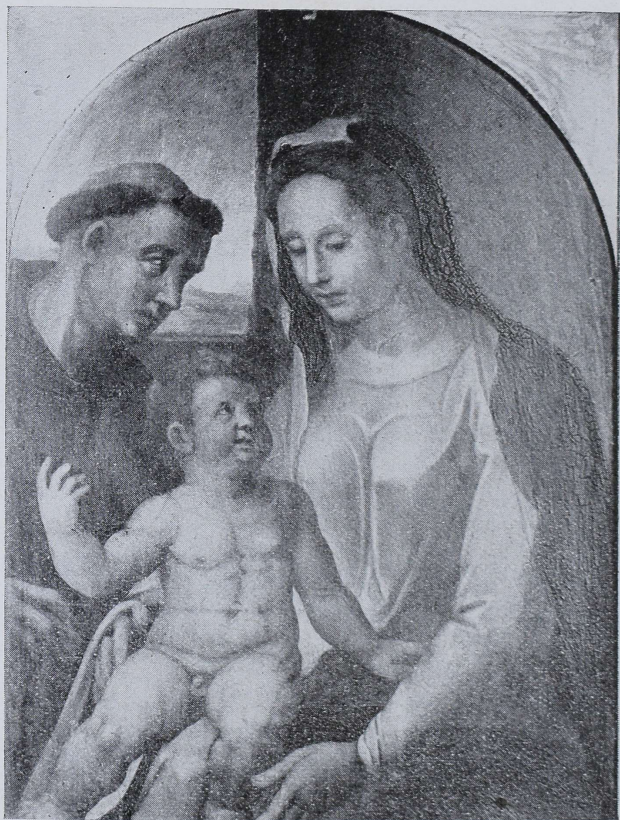
- 82 *SCUOLA DEL DOLCI - Madonnina* - Piccolo piacevole dipinto su tela - centimetri 14 x 20 - cornice oro.
- 83 *WAGNER - Natività* - Incisione - cornice e vetro.
- 84 Tre volumi: *Viaggio in Toscana*.
- 85 Ricco Messale del 1600 con incisioni pregevoli.
- 86 Un volume 1521: *Vita Santi Padri* - ediz. pregevole.
- 87 *SCUOLA DEL PERUGINO - Madonna con bambino* - Dipinto ad olio su tavola - centimetri 72 x 99 - cornice oro - Opera di grande pregio.
- 88 *Il genio della pittura - Il genio dell'architettura* - Due incisioni - cornici e vetri.
- 89 Due vasi cristallo Bacarat.
- 90 *Santa Caterina* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 38 x 48 - cornice oro.
- 91 *Il genio della musica - Il genio dell'architettura* - Due incisioni - cornici e vetri.

SECONDO GIORNO DI VENDITA

MARTEDI 5 GIUGNO ALLE ORE 17

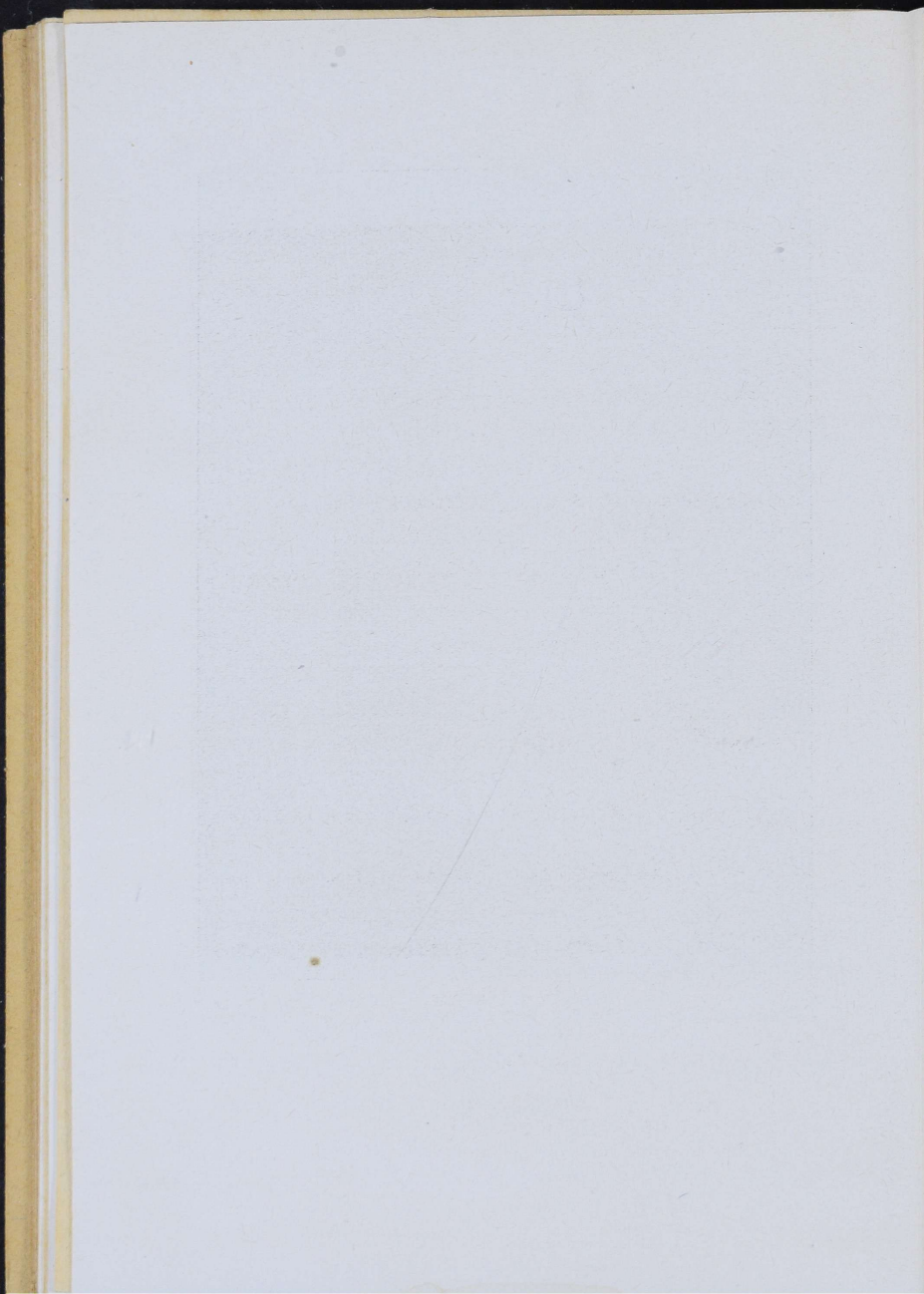
- 92 *L'adorazione* - Incisione - cornice e vetro.
- 93 *Testa di Profeta* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 30 x 40 - cornice oro.
- 94 *CARDINI - Innocenza* - Incisione - cornice e vetro.
- 95 Targa in marmo stile barocco - 1700.
- 96 Targa in marmo con scritta " Rispetto ".

- 97 *Ritratto del Cardinale Bovisio* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 50×65 - cornice oro.
- 98 *Testa di Cristo* - Dipinto ad olio su tavola - 1600 - centimetri 14×20 - cornice oro.
- 99 *Figura di Santo* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 55×70 - cornice oro.
- 100 ADEMOLLO - *Episodio della vita di Gesù* - Dipinto a tempera - cornice legno.
- 101 ADEMOLLO - *Episodio della vita di Gesù* - Dipinto a tempera - cornice legno.
- 102 Due candelieri di rame.
- 103 *Sacra Famiglia* - Dipinto su tela - 1600 - centimetri 45×50 - cornice oro.
- 104 *Amor Frecciante* - *Amor Pungente* - Due incisioni - cornici e vetri.
- 105 ADEMOLLO - *Episodio della vita di Gesù* - Dipinto a tempera - cornice legno.
- 106 ADEMOLLO - *Episodio della vita di Gesù* - Dipinto a tempera - cornice legno.
- 107 *La morte di Gesù* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 55×72 - cornice nero e oro.
- 108 *Apparizione* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 25×34 - cornice oro.
- 109 *Madonna con bambino* - Dipinto ad olio su tela - ovale centimetri 30×36 - antica cornice oro.
- 110 Un mortaio bronzo con pestello.
- 111 ADEMOLLO - *Episodio della vita di Gesù* - Dipinto a tempera - cornice legno.



Pomaraccio - *Madonna con Bambino e S. Domenico*
N. 63

Tavola V

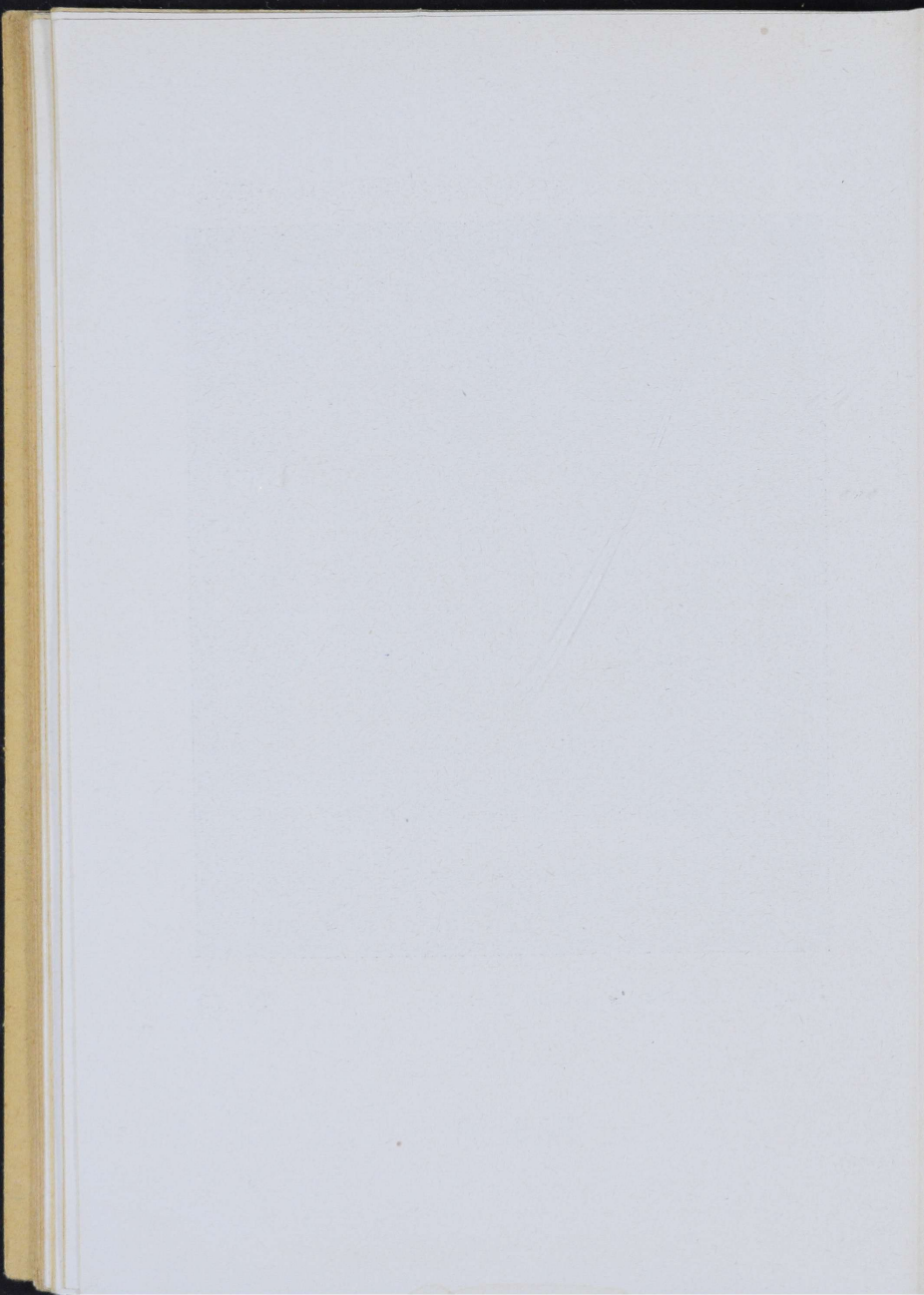




Scuola Olandese - *Uomo d'arme*

N. 75

Tavola VI

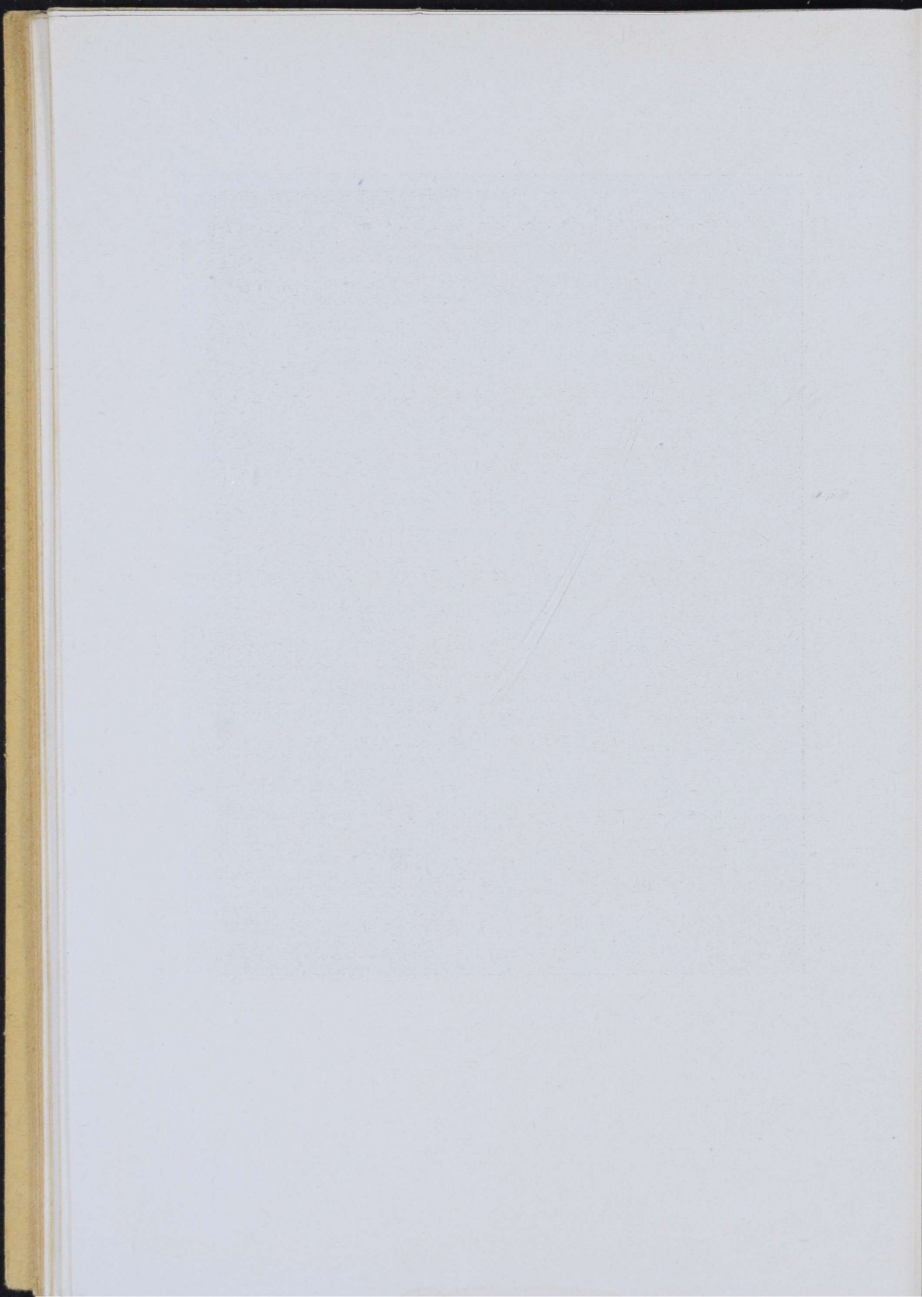


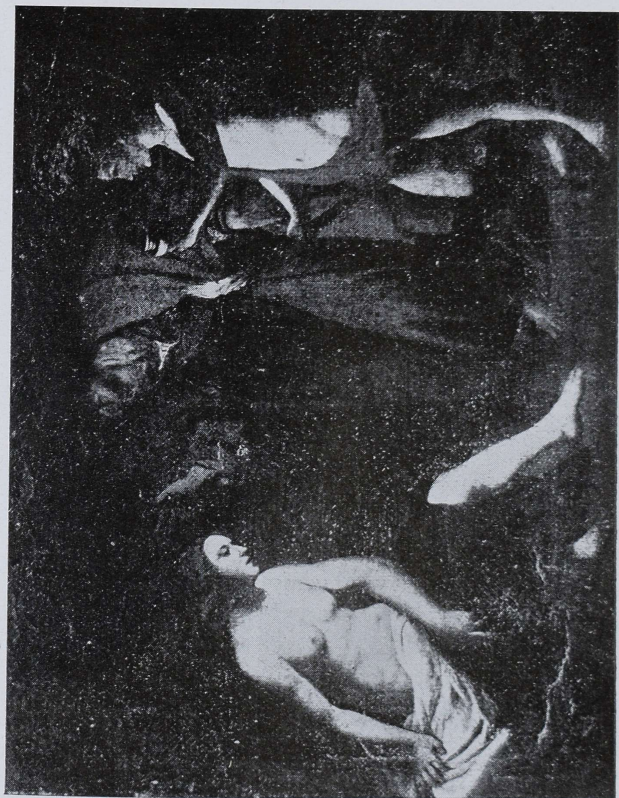


Spagnoletto - *San Gerolamo*

N. 81

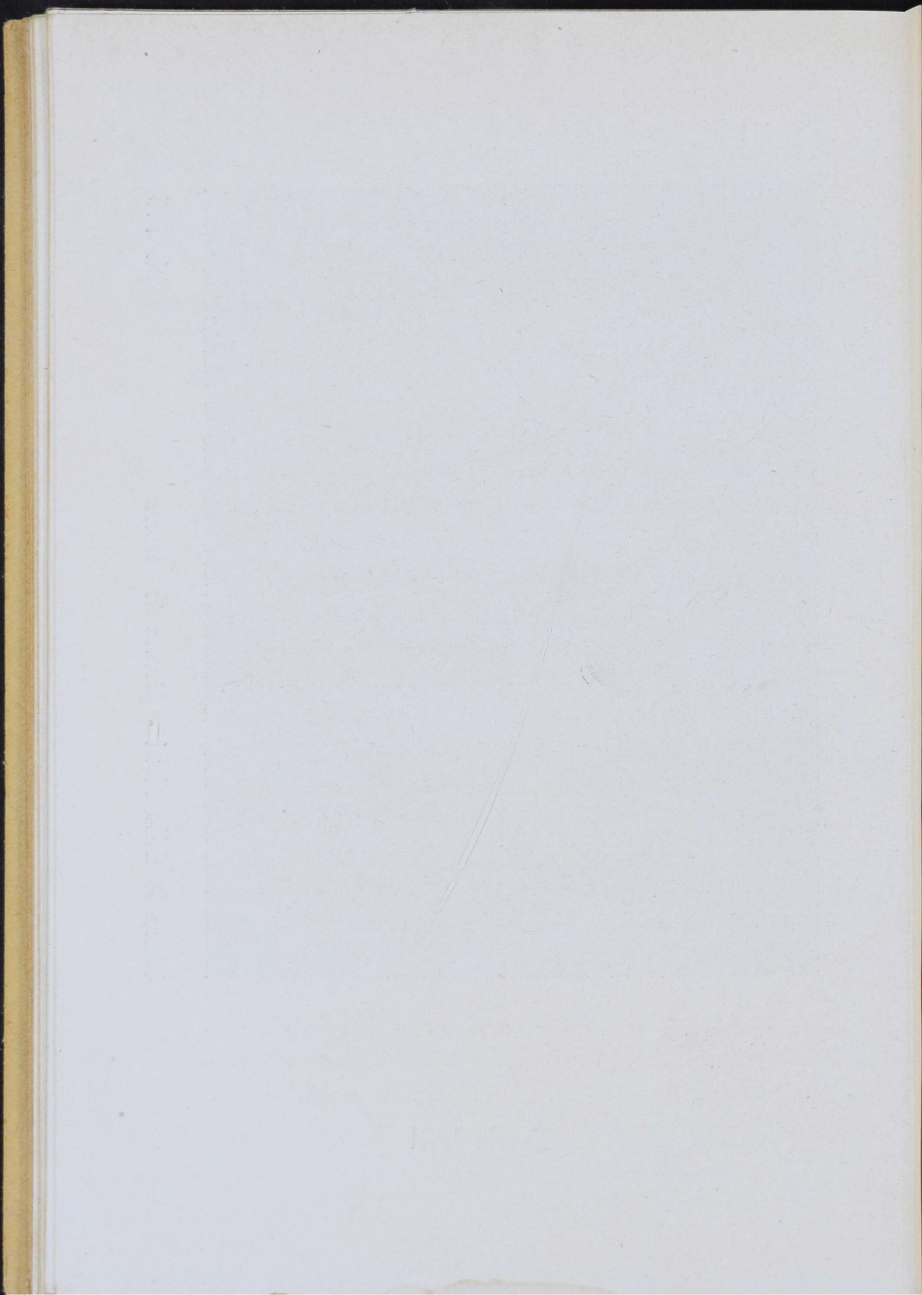
Tav. VII





Gherardo delle Notti - *Donna in carcere*

N. 145



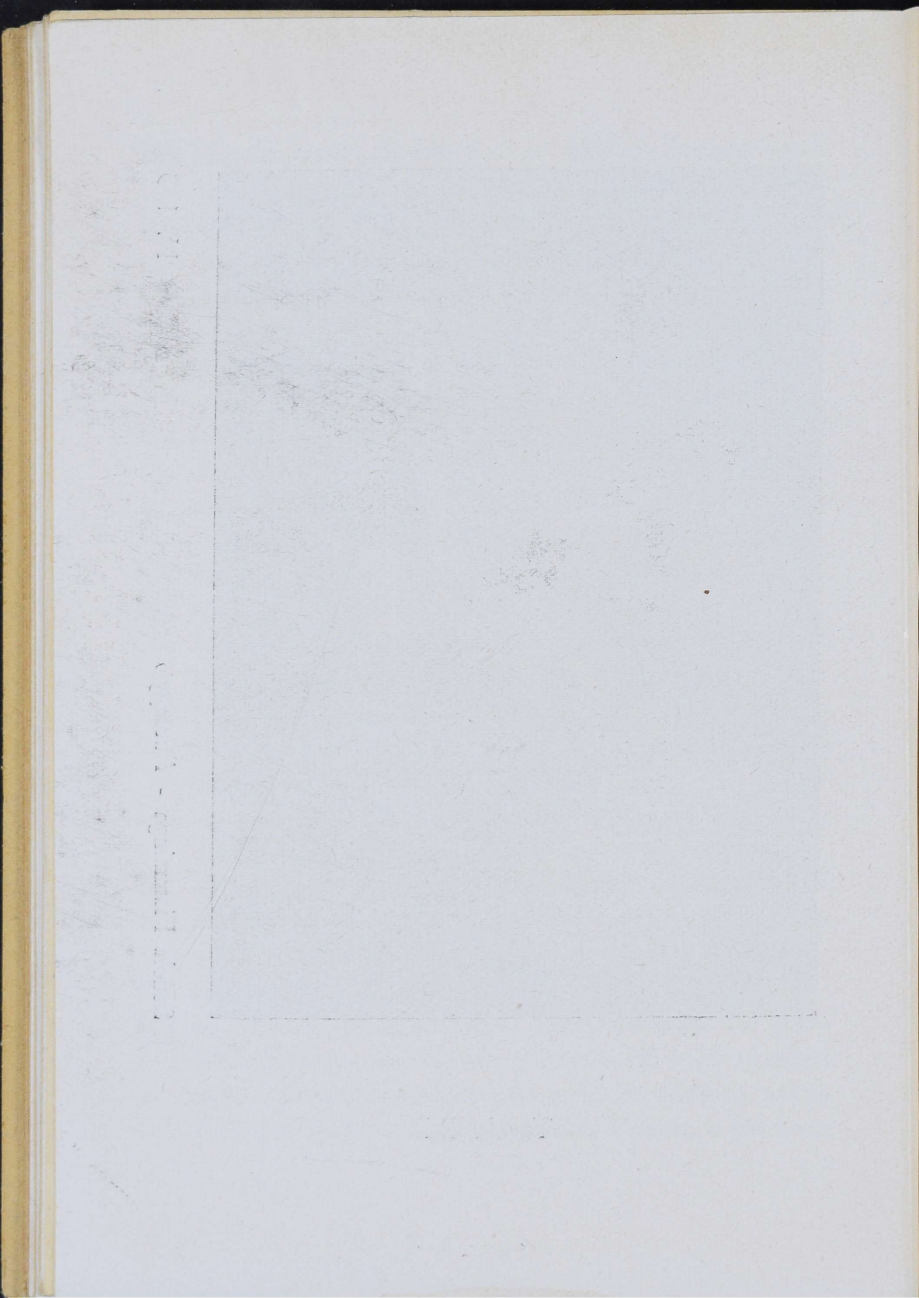
- 112 ADEMOLLO - *Episodio della vita di Gesù* - Dipinto a tempera - cornice legno.
- 113 Un tavolino tondo, di marmo.
- 114 Una poltrona stile impero.
- 115 *Ritratto del Cardinale Bovisio* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 50×65 - cornice oro.
- 116 *San Giuseppe* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 59×72 .
- 117 LUTZ PIETRO - *La Madonna di San Francesco* - Grande incisione - cornice e vetro,
- 118 *S. Maria Maddalena* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 56×73 - buona cornice oro.
- 119 *S. Maria Egiziaca* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 56×72 - buona cornice oro.
- 120 *Gesù in croce* - Incisione - cornice e vetro.
- 121 *Santa Apollonia* - Tavola bizantina - cent. 40×50 - cornice nero e oro.
- 122 Una cartella incisioni e stampe.
- 123 Una cartella incisioni e stampe.
- 124 *Nazzareno* - Dipinto ad olio su tavola - tondo centimetri 15 - cornice nera.
- 125 WOUTER - *Palazzo del Quirinale* - Grande incisione del 1600 - cornice e vetro.
- 126 Una lucerna ottone.
- 127 Una lucerna ottone.
- 128 *Ritratto del Principe Terresi* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 56×70 - cornice oro - Opera notevole.
- 129 MORGHEN - *L'aurora* - Grande incisione - cornice e vetro.

- 130 Grande arazzo dipinto a succo d'erba - Soggetto sacro.
- 131 Grande arazzo dipinto a succo d'erba - Soggetto sacro.
- 132 AUDRAN - *Scena antica* - Incisione - cornice e vetro.
- 133 SALVATOR ROSA (attribuito a) - *Paesaggio* - Grandissimo dipinto ad olio su tela - Opera veramente pregevole.
- 134 *Scena di caccia* - Grande incisione inglese - cornice e vetro.
- 135 *Santissima Annunziata* - Ottima copia dell'epoca, dipinta ad olio su tela - centimetri 88 x 115 - ricca cornice oro.
- 136 Un sofà con due sedie - stile Luigi.
- 137 Una sedia - stile Impero.
- 138 Incisione sacra da una pittura di Rubens - cornice e vetro.
- 139 " *Noli me tangere* " *La Maddalena con Gesù* - Grandissimo dipinto ad olio su tela - cornice oro - Opera notevole e di pregio.
- 140 *Animali e fiori* - Buon dipinto su tela - 1600 - centimetri 49 x 65 - cornice oro.
- 141 MORGHEN - *Visione* - Incisione - cornice e vetro.
- 142 Pianeta di damasco bianco completa con finimenti - 1700.
- 143 Una tabacchiera di argento.
- 144 SCUOLA DI TIEPOLO - *San Giovanni col bambino* - Dipinto ovale su tela centimetri 50 x 70 - cornice nera - Opera di squisita fattura, di grandissimo valore e pregio, dovuta al grande pittore Veneto, o per certo



N. 153

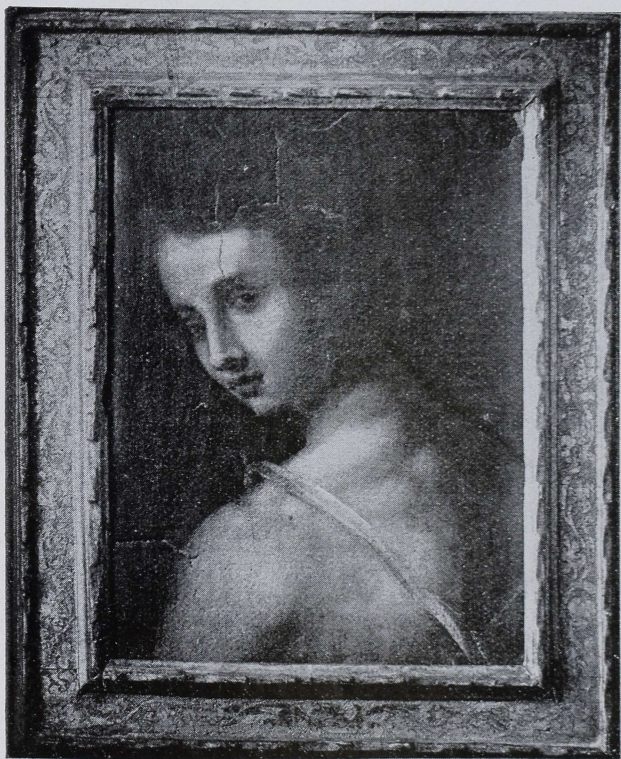
Scuola Fiamminga - *Paesaggio*



ad un ottimo allievo di lui. È uno dei pezzi più notevoli dell'intera collezione.

- 145 GHERARDO DELLE NOTTI - *Donna in carcere* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 36×46 - cornice nero e oro - Quadro di grandissimo pregio degno di ricchissima collezione (Tav. VIII).
- 146 Una striscia seta violacea con ricco gallone oro.
- 147 Grande incisione tedesca di soggetto sacro - cornice e vetro.
- 148 CIGNANI - *San Gerolamo* - Dipinto ad olio su tela centimetri 56×68 - cornice oro - opera notevole e di grande valore.
- 149 Incisione - cornice e vetro.
- 150 Un tavolo stile impero.
- 151 *Madonna con San Raffaele* - Dipinto ad olio su tela 1500 - cent. 68×80 - cornice nera - buon dipinto.
- 152 MARCHETTI - *San Sebastiano* - Grande incisione cornice e vetro.
- 153 SCUOLA FIAMMINGA - *Paesaggio* - Grandissimo dipinto ad olio su tela - cent. 120×175 - ricca cornice oro - opera decorativa e di pregio. (Tav. IX).
- 154 Due vasi turchi di legno.
- 155 GHANNEAU - Incisione dal Guarcin - cornice e vetro.
- 156 CORREGGIO (Attribuito a) - *San Giovannino* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 34×44 - splendida cornice dell'epoca - Magnifico dipinto di grandissimo valore - Cosa veramente preziosa, piena di dolcezza e di sentimento - (Tav. X).

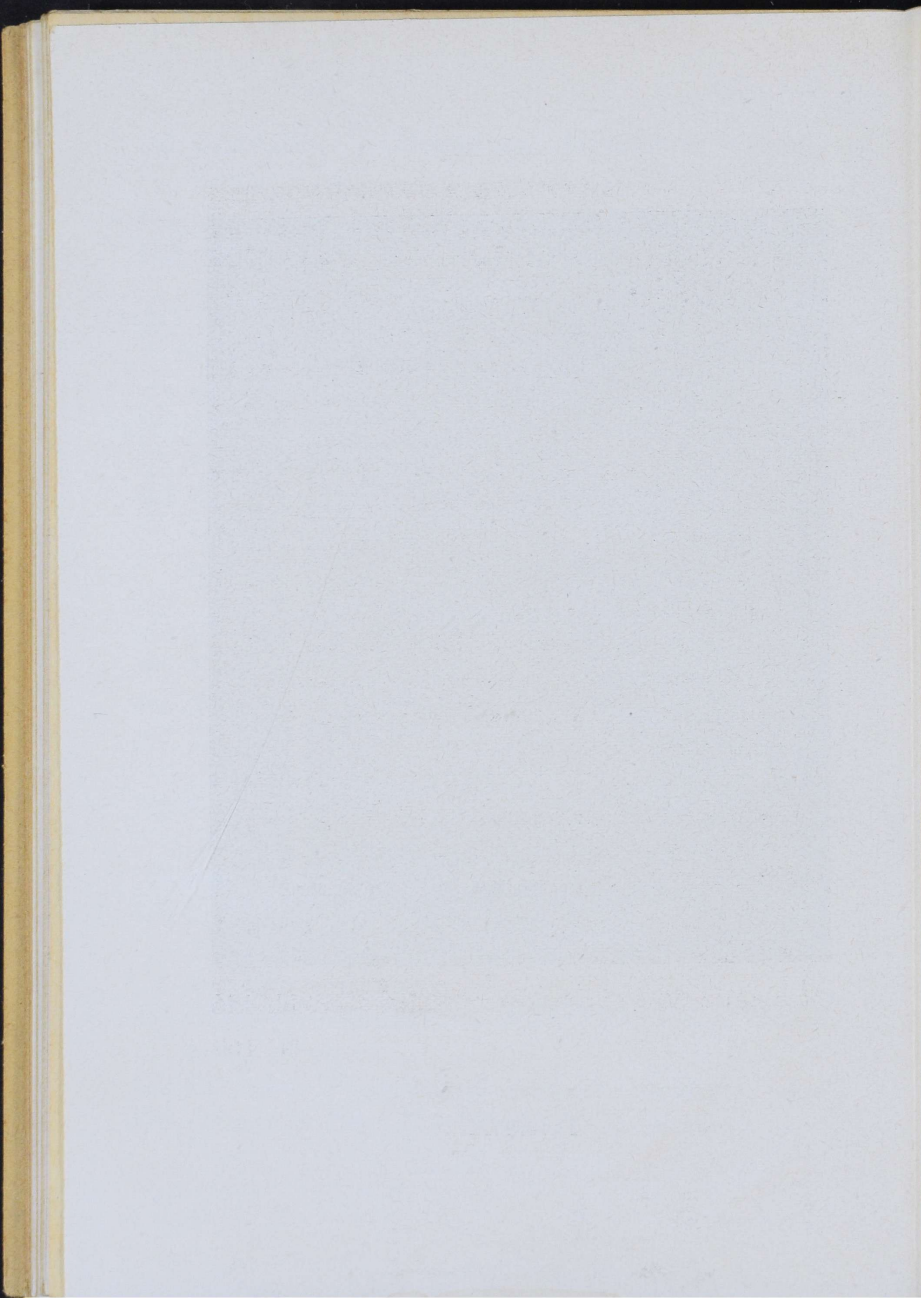
- 157 GIRARD - *Il Decamerone* - Grandissima incisione - cornice e vetro.
- 158 Una piccola terracotta antica romana.
- 159 ALLAIS - *Leonardo e la Gioconda* - Grandissima incisione - cornice e vetro.
- 160 *Testa di Profeta* - Dipinto ad olio su tela - 1500 - centimetri 48×64 - cornice oro - opera interessante e veramente di pregio (Tav. XI).
- 161 Pianeta di teletta d'oro con galloni - 1700 - completa con finimenti.
- 162 *SCUOLA DEL SODOMA - Santa Caterina* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 36×45 - opera notevole e di pregio.
- 163 *Putti* - Piccola incisione - cornice e vetro.
- 164 Un atlante geografico.
- 165 Sette Volumi - Storia della Pittura.
- 166 Sette Volumi - Storia dell'Arte Francese.
- 167 Crocifisso in bronzo - opera bella e notevole del 1600 - (Tav. XV).
- 168 *Ecce Homo* - Buon dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 63×82 - cornice oro.
- 169 *Madonna con bambino* - Incisione - cornice e vetro.
- 170 *San Matteo* (frammento) - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 50×65 - cornice oro - Dipinto interessante e vigoroso.
- 171 *Madonna* - Miniatura su avorio - Ricchissima cornice avorio ed ebano.
- 172 *La fonte* - Frammento di incisione - cornice e vetro.
- 173 *Ritratto di Pio VII* - Bassorilievo in marmo.



Correggio - *San Giovannino*

N. 156

Tavola X

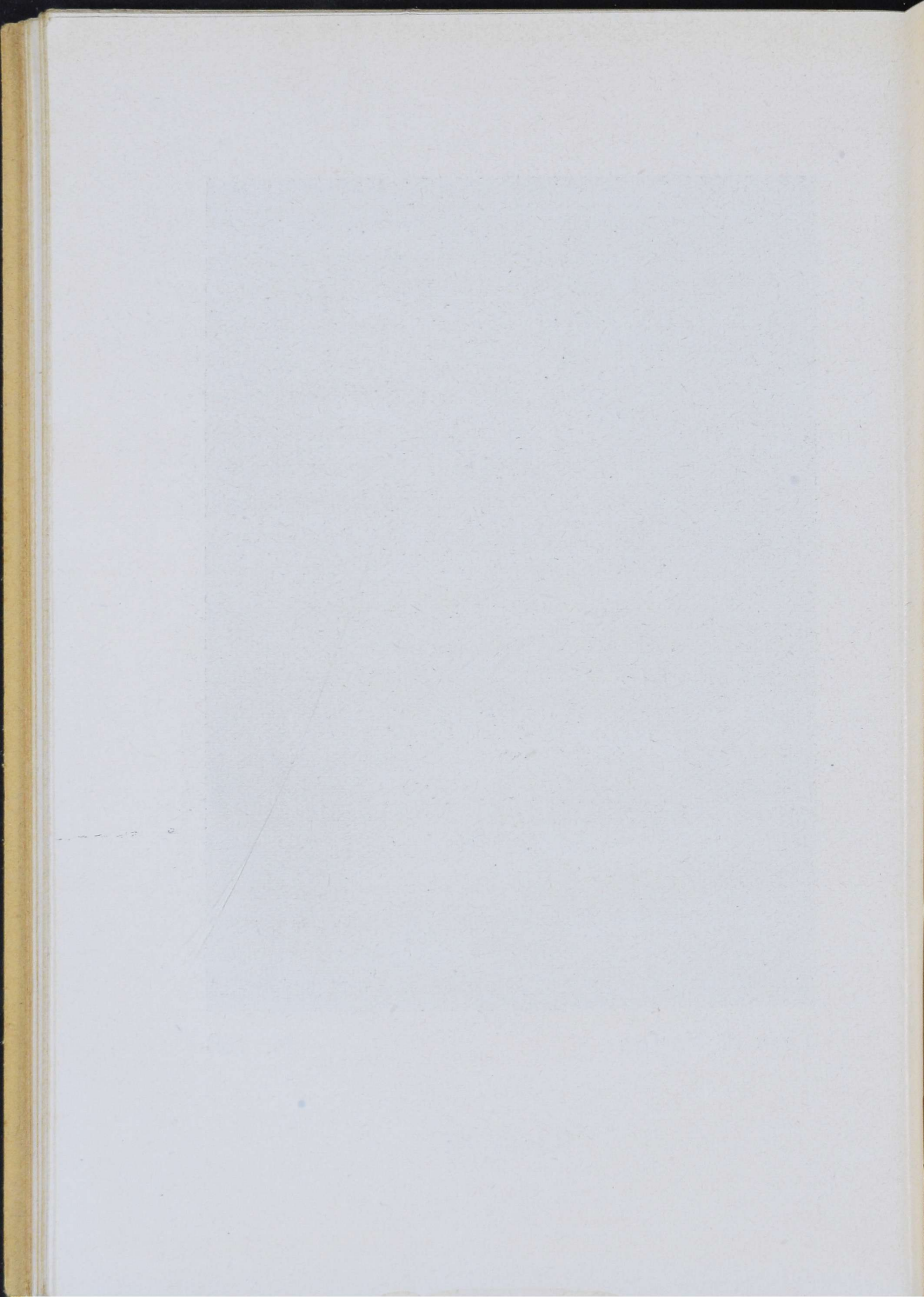




Testa di Profeta

N. 160

Tavola XI

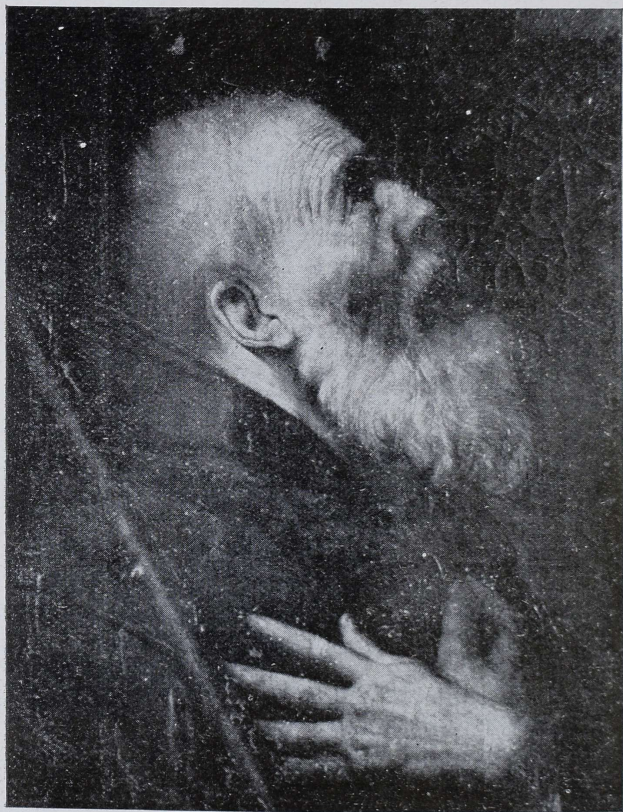


- 174 RIBERA (detto lo Spagnoletto) (Attribuito a) *Testa calva* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 49×65 - cornice oro - Bellissima e forte opera di grande pregio. - Dipinto veramente importante da osservare come una delle migliori cose della collezione.
- 175 GUECLIN - *Il Temporale* - Incisione - cornice e vetro.
- 176 Portabiglietti, finimente lavorato in marmo - 1500.
- 177 CLAUDIO STELLA - *Scena sacra* - Incisione - cornice e vetro.
- 178 *Ritratto di Olimpia Panfili* - (copia dal Rubens) - Dipinto ad olio su tela - centimetri 50×66 - cornice legno.
- 179 P. DE COLLE - *Ritratto di sacerdote* - Incisione - cornice e vetro.
- 180 *Sant'Agostino* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 70×94 - ricca cornice oro.

TERZO GIORNO DI VENDITA MERCOLEDÌ 6 GIUGNO ALLE ORE 17

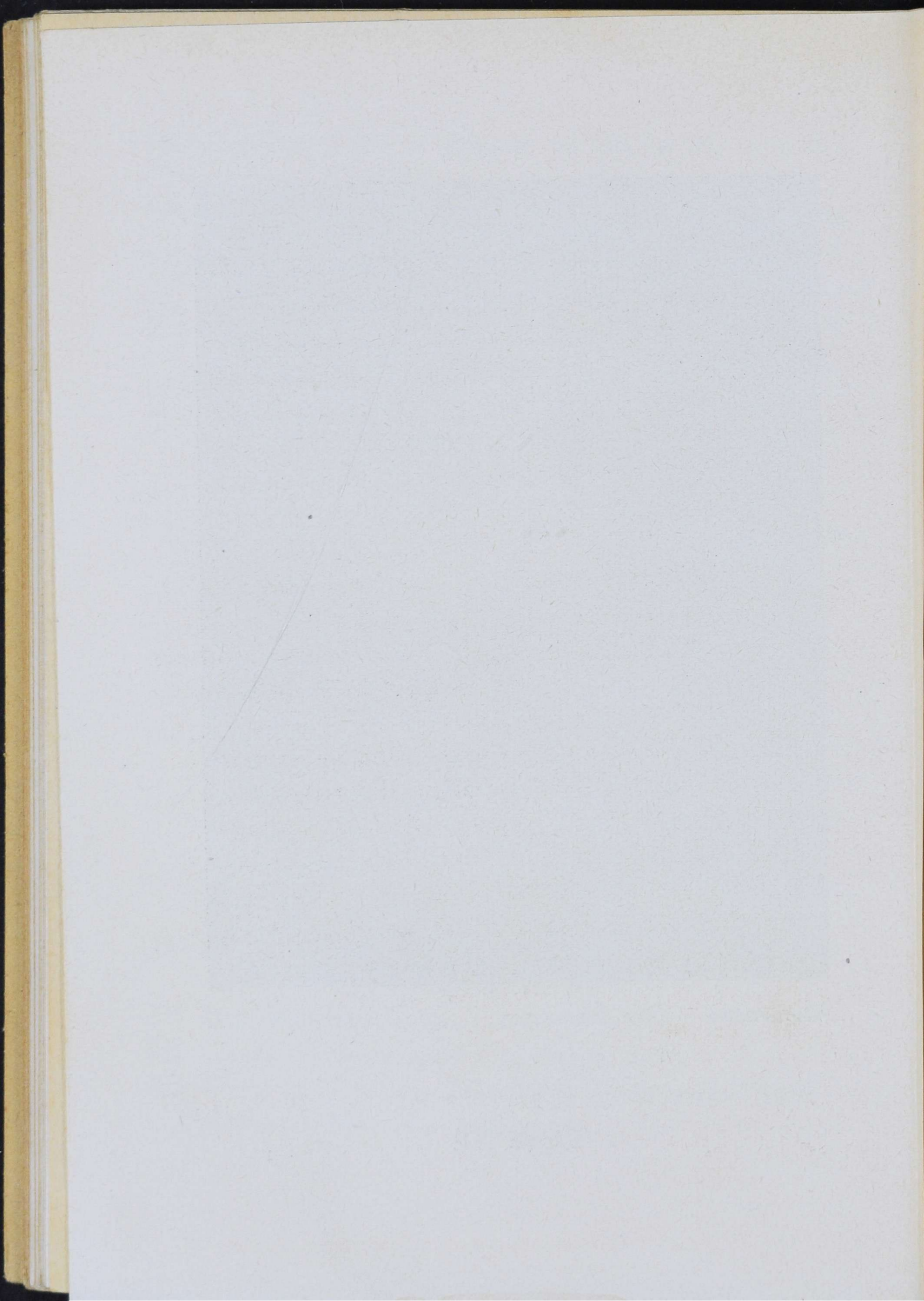
- 181 *Madonna con Bambino* - Dipinto su rame - centimetri 13×16 - cornice oro.
- 182 *L'Auriga* - Incisione - cornice vetro.
- 183 Un piatto di ottone lavorato.
- 184 *Ritratto* - Incisione - cornice e vetro.
- 185 *Putti* (frammento) - Dipinto su tela - cent. 10×14 cornice legno intagliato.

- 186 *Figura di Santo* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 62 × 80 - cornice oro.
- 187 POGGIOLI - *I Monumenti della Toscana* - Grande incisione - cornice e vetro.
- 188 Soggetto sacro - Grande incisione - cornice e vetro.
- 189 *Testa di Cristo* - Dipinto su tavola - 1600 - centimetri 27 × 35 - cornice oro.
- 190 Incisione - cornice e vetro.
- 191 ADEMOLLO - *Rassegna esercito Cristiano* - incisione - cornice e vetro.
- 192 Una acquasantiera in ottone.
- 193 ANTONINI - *Charitas* - Incisione - cornice e vetro.
- 194 *San Francesco* - Bassorilievo ovale in marmo.
- 195 CHANNEAU - *Ercole* - cornice oro.
- 196 *Ritratto di giovinetto* - Dipinto su tela - cent. 20 × 23 - cornice oro.
- 197 *Ritratto di giovinetta* - Dipinto su tela - cent. 20 × 23 - cornice oro.
- 198 Crocefisso scolpito in legno con base nera - opera pregevole (Tav. XV).
- 199 PIRANESI - *Tempio Vaticano* - Grande incisione - cornice e vetro.
- 200 *Scena biblica* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 46 × 68 - cornice oro.
- 201 Due candelieri bronzo.
- 202 Grande incisione sacra - cornice e vetro.
- 203 *Testa di Salvatore* - Dipinto ad olio su tavola - 1600 - centimetri 28 × 34 - cornice oro.



Morazzone - *San Francesco*

N. 231



- 204 *Santa Teresa* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 29×48 - cornice oro.
- 205 Grandissima incisione tedesca - cornice e vetro.
- 206 *Trasfigurazione* - Copia del quadro di Raffaello - cornice oro - copia buona e dell'epoca.
- 207 Croce argento cesellato, con pietre - (Tav. XV).
- 208 *L'Adorazione* - Incisione colorata - cornice e vetro.
- 209 *San Domenico* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 100×140 - cornice oro.
- 210 Una cartella incisioni e stampe.
- 211 Una cartella incisioni e stampe.
- 212 Una cartella incisioni e stampe.
- 213 *Testa di vecchio* - Disegno - cornice e vetro.
- 214 Pianeta in damasco con galloni.
- 215 TREVISANI (attribuito a) - *San Francesco* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 75×95 - cornice nero e oro - opera notevole.
- 216 BARTOLOZZI (attribuito a) - Incisione - cornice oro.
- 217 *San Domenico e San Francesco* - Buon dipinto ad olio su tavola - 1600 - centimetri 39×47 - cornice oro.
- 218 BARTOLOZZI (attribuito a) - Incisione - cornice oro.
- 219 BERNARDINO BARBATELLI (detto Porcetti) - *Ritratto del Cardinale Farnese, poi Paolo IV* - grande e buon dipinto su tela - cornice oro.
- 220 *Testa di Santa* - Buon dipinto ad olio su tela - cornice nero ed oro.
- 221 Due vasi Montelupo antichi.
- 222 *Scena Sacra* - Buon dipinto ad olio su tela - centimetri 14×24 buona cornice oro.

- 223 Grande libreria in ciliegio - Stile impero.
- 224 *Testa di Profeta* - Piccolo dipinto su tavoletta tonda
- cornice oro.
- 225 Due candelabri metallo.
- 226 *Incisione* - Cornice e vetro.
- 227 *SCUOLA VENETA - Ritratto* - Dipinto ad olio su
tela - 1600 - centimetri 47×65 - cornice oro - Buon
dipinto.
- 228 *SCUOLA VENETA - Ritratto* - Dipinto ad olio
su tela - 1500 - centimetri 47×65 cornice oro -
Opera di grandissimo pregio dovuta certamente ad uno
dei migliori tra i grandi maestri veneti.
- 229 *Madonna con bambino* - Dipinto ad olio su tela - cen-
timetri 35×48 - Bellissima cornice nero e oro.
- 230 Pianeta damasco rosso lavorato - 1600.
- 231 *MORAZZONE* - (attribuito a) - *S. Francesco* -
dipinto ad olio su tela - cent. 72×86 - cornice oro
- magnifico dipinto per sentimento ed ispirazione, ben
attribuito al Morazzone, pittore apprezzatissimo della
fine del 1500 - (Tav. XII).
- 232 *Madonna* - Tavola del 1300 - con cornice - opera
pregevole.
- 233 *ADEMOLLO - Partenza dell'esercito da Gerusalemme*
- Grandissima incisione - cornice e vetro.
- 234 Due vasetti terracotta.
- 235 *SCUOLA VENEZIANA - Paesaggio* - Dipinto ad
olio su tela - cornice oro.
- 236 *SCUOLA VENEZIANA - Paesaggio* - Dipinto ad
olio su tela - cornice oro.

- 237 ADEMOLLO - *Incendio del Tempio e strage* - Grandissima incisione - cornice e vetro.
- 238 Piccolo crocifisso in ottone, a traforo.
- 239 SCUOLA DI RAFFAELLO - *Deposizione* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 72 × 99 - cornice oro - Opera pregevolissima e di grande valore - (Tav. XIII).
- 240 Un pezzo di broccato del 1500.
- 241 CASTELLANI - *Nascita di Maria Vergine* - Grandissimo dipinto ad olio su tela - cornice oro.
- 242 Un fiore di legno dorato - Stile impero.
- 243 *Madonna* - piccola tavoletta fondo oro - 1500 - pregevolissima.
- 244 Incisione con cornice e vetro.
- 245 *Ritratto di cardinale* - Dipinto ad olio su tela - cornice oro.
- 246 *L'adorazione del bambino* - Incisione - cornice e vetro.
- 247 BECCAFUMO (attribuito a) - *Madonna* - Dipinto su rame - cornice oro.
- 248 GREGORI - *La disputa del fanciullo Gesù* - Incisione - con cornice e vetro.
- 249 CAVEDONI IACOPO - *San Pietro* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 100 × 135 - cornice bianca e oro - (Tav. XIV).

Magnifico dipinto di grandissimo valore - Iacopo Cavedoni (1550) fu allievo preferito del Caracci, e degnissimo di stare a fianco del grande Maestro - Il suo "San Pietro" che è in ottime condizioni di conservazione, è opera degna di galleria.

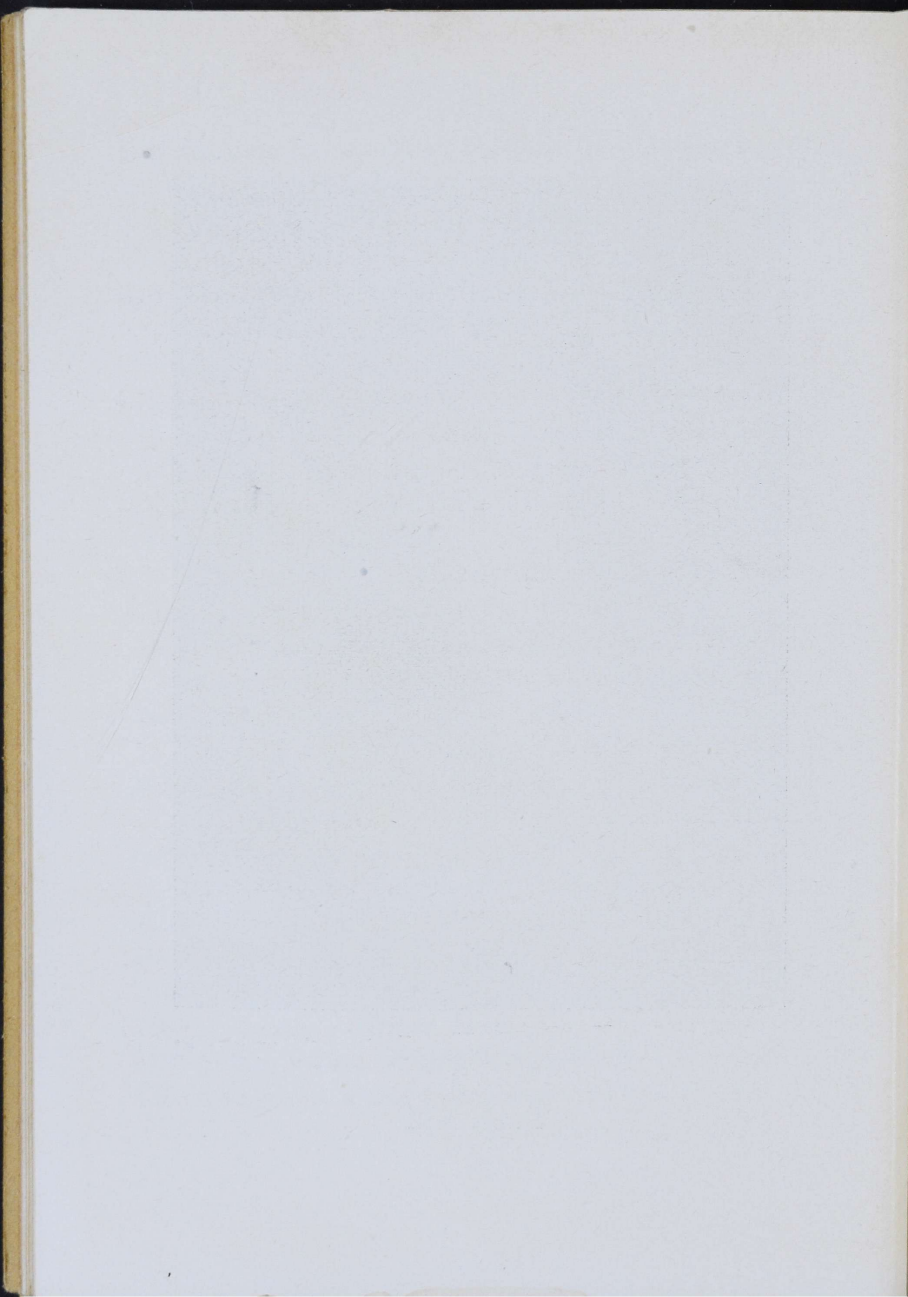
- 250 *Madonna col bambino* - Incisione - con cornice e vetro.
- 251 Scatola con medaglie e monete diverse.
- 252 Cristo (senza braccia) in avorio - opera di grande pregio, degno di grandissimo artista - (Tav. XV).
- 253 CUNEGO - *La famiglia di Cristo* - Incisione - con cornice e vetro.
- 254 Un tavolino di legno - Stile impero.
- 255 Incisione - cornice e vetro.
- 256 *Madonna* - Piccola copia da Raffaello - cornice oro.
- 257 GRASSI - Tre incisioni colorate - Vedute di Pisa.
- 258 GRASSI - Tre incisioni colorate - Vedute di Pisa.
- 259 *San Gerolamo* - Dipinto ad olio su tavola - 1600 - centimetri 20 × 27 cornice oro.
- 260 Una apisside di rame.
- 261 *Il matrimonio* - Dipinto ad olio su tela - 1600 centimetri 65 × 80 - cornice oro - Opera pregevole.
- 262 *Annunziata* - Dipinto ad olio su tela - 1700 centimetri 45 × 60 - cornice nero ed oro.
- 263 *Madonnina* - Dipinto ad olio su tela - centim. 25 × 52 - cornice oro.
- 264 SCUOLA VENEZIANA - *Paesaggio* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 43 × 62 - cornice oro.
- 265 Una bibbia inglese (2 volumi).
- 266 Un volume *Arti e mestieri*.
- 267 Cinque volumi " *Antichità di Ercolano*. "
- 268 Un volume - *Ritratti Dogi*.
- 269 Quattro volumi *Strenne* (rilegati).
- 270 AUDEU - *David* - Incisione - cornice e vetro.



Scuola di Raffaello - *Deposizione*

N. 239

Tavola XIII



QUARTO GIORNO DI VENDITA GIOVEDÌ 7 GIUGNO ALLE ORE 17

- 271 CONTARDI - Grande incisione sacra - cornice e vetro.
272 *Ritratto di Sacerdote* - Dipinto ad olio su tela - 1700 centimetri 25×35 - cornice legno.
273 *SCUOLA DI MORGHEN - Lord Castlereagh* - Incisione - cornice e vetro.
274 Scatola per orologio in tartaruga e cerniera d'oro.
275 *Guerriero romano* - Grande dipinto ad olio su tela - centimetri 125×175 - cornice oro.
276 Incisione sacra - cornice oro.
277 *Flagellazione di Cristo* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 66×90 - cornice oro.
278 *Profeti* - Incisione - cornice e vetro.
279 Una lucerna ottone.
280 Una lucerna ottone.
281 MOCHETTI - *Madonna* - Incisione - cornice e vetro.
282 *Madonna con Bambino* - Dipinto ad olio con ricco lavoro in carta e pietre.
283 *Gesù della canna* - Dipinto su tela - 1600 - centimetri 54×66 cornice oro.
284 *Deposizione della Croce* - Bassorilievo pregevole, in alabastro.
285 *Madonna con bambino e santi.* - Dipinto ad olio su tela - centimetri 75×102 - cornice nero e oro.
286 Una scatola intarsiata, madreperla.
287 Una vaschetta alabastro.

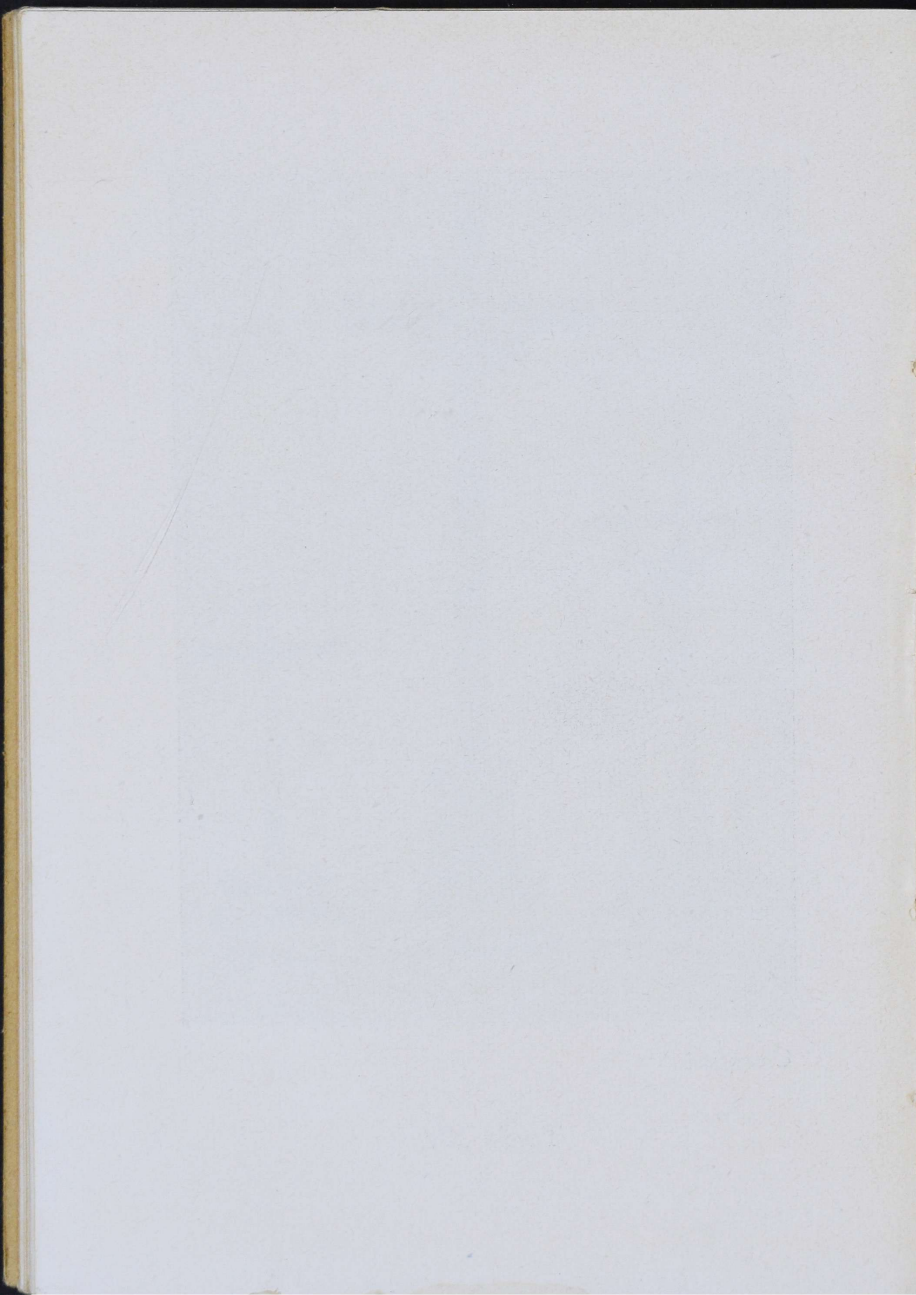
- 288 *San Matteo* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 70×95 - cornice oro.
- 289 *SCUOLA DEL MAGNASCO* - *Paesaggio* - Dipinto ovale su tela - cornice nera.
- 290 *SCUOLA DEL MAGNASCO* - *Paesaggio* - Dipinto ovale su tela - cornice nera.
- 291 Un busto in marmo.
- 292 Un cassettone antico.
- 293 *Madonna di Corsica* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 78×100 - cornice nera.
- 294 *Urna con immagine del redentore* - opera pregevolissima del 1600.
- 295 *MILLIAVACCA* - *Santa Margherita* - Incisione - cornice e vetro.
- 296 *S. Antonino* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 33×34 - cornice legno - Dipinto pregevole.
- 297 Due piramidi egiziane in paglia.
- 298 *Immagine del Sacro Cuore* - Buon dipinto su tela - 1700 - ovale di cent. 72×95 - buona cornice oro.
- 299 *Scena sacra* - tavoletta fondo oro - centimetri 14×20 - cornice oro.
- 300 Uno sportello ciborio.
- 301 Un calice finemente cesellato.
- 302 *PARBONI* - *Episodio della Gesuralemme Liberata* - Incisione - cornice e vetro.
- 303 *Natura morta* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 70×100 - cornice oro.
- 304 Una statua egiziana in marmo.
- 305 Una cartella incisioni e stampe.



N. 249

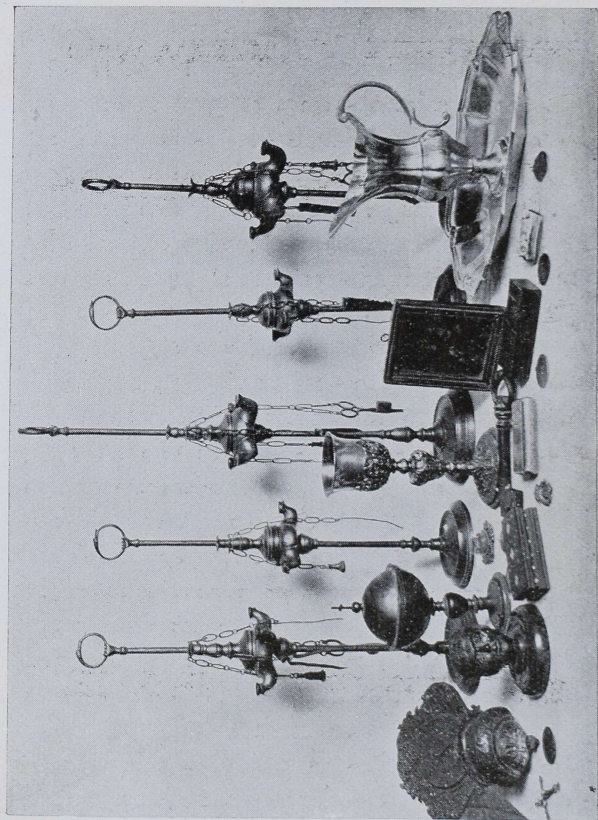
Cavedoni - *San Pietro*

Tavola XIV

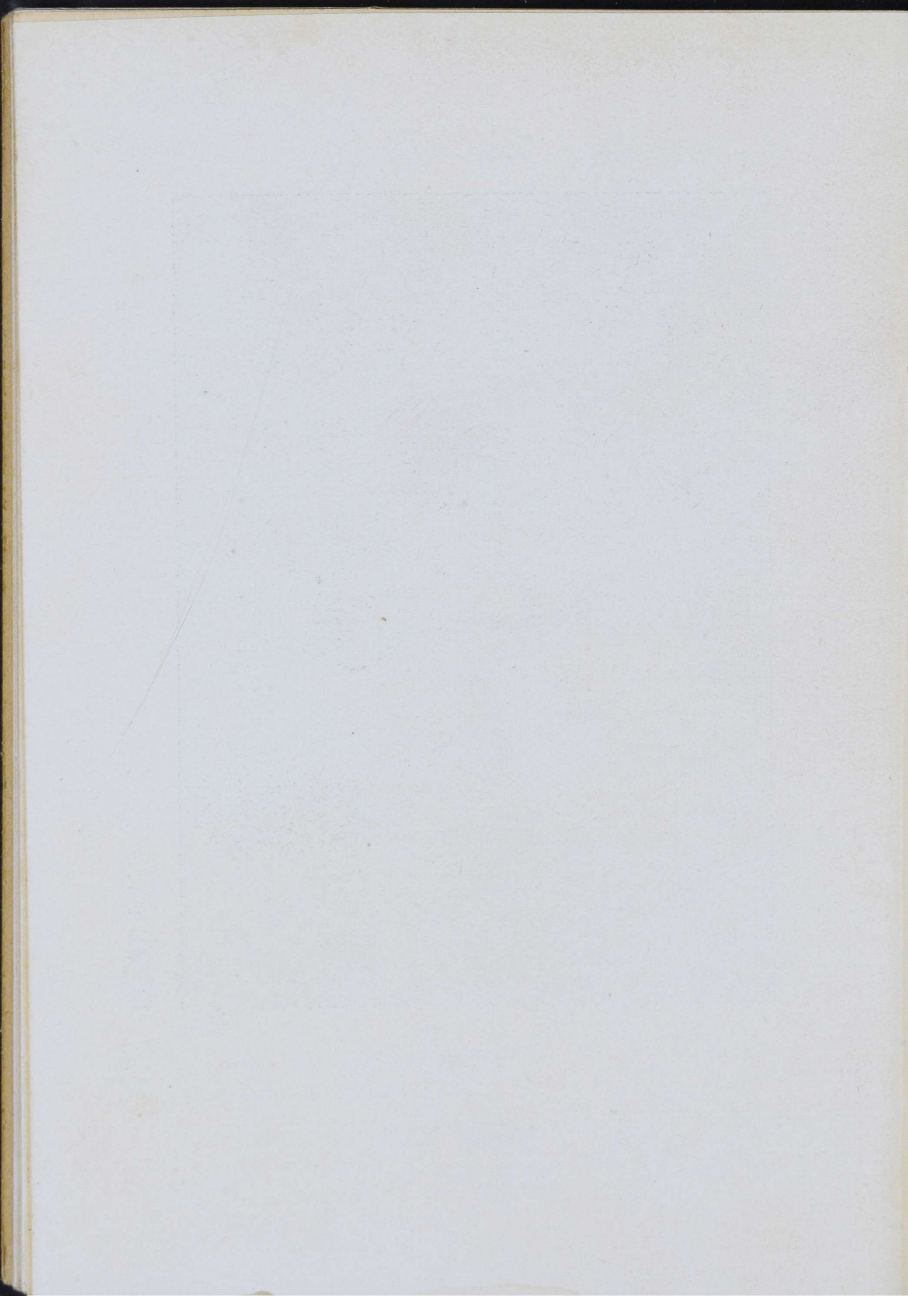


- 306 Una cartella incisioni e stampe.
307 Una cartella incisioni e stampe.
308 *Ritratto di Michelangiolo* - Terracotta originale - con base di legno.
309 Incisione di soggetto sacro - cornice e vetro.
310 *La Tempesta* - Buon dipinto ad olio su tela - 1600 - centimetri 48 × 62 cornice oro.
311 Pianeta di damasco rosso con galloni - 1600.
312 Una lucerna ottone.
313 *Ritratto del poeta Aretino* - Dipinto ad olio su tela - 1500 - centimetri 40 × 46 cornice oro - Opera di grande pregio e valore.
314 Due pezzi broccato antico - color crema lavorato a fiori.
315 CASTELLANI - *Nascita di Maria Vergine* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - Grandissimo e buon dipinto cornice oro.
316 Un Volume Anacreonte.
317 Un Volume Scavi Pompei.
318 Un atlante dell'Orbe cattolico.
319 Un volume incisioni.
320 Due Volumi tavole artistiche dell'Egitto.
321 Cinque Volumi Illustrazioni di Roma.
322 Un Volume Notti Romane.
323 ROMANO (attribuito a) - *Santa Cecilia* - Grandissimo dipinto ad olio su tela - ricca cornice oro - opera notevole e pregevolissima.
324 *San Paolo* - Dipinto ad olio su tela - cornice nera - 1600 - opera di moltissimo pregio.
225 GUIDI - *La Deposizione* - Incisione cornice e vetro.

- 326 *Paesaggio* - Dipinto su tavola - centimetri 14×20 - cornice oro.
- 327 *L'adorazione del Santissimo* - Dipinto su seta - centimetri - 84×100 - cornice nero e oro.
- 328 *Madonna con bambino* - Dipinto ad olio su tela - 1600 - cornice oro.
- 329 Una coperta di seta con frange.
- 330 *Madonna con bambino* - Miniatura 14×22 - cornice oro
- 331 Una poltrona stile impero.
- 332 *Cristo in croce* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 34×48 - cornice legno e oro.
- 333 Una conchiglia in marmo.
- 334 Un posacarte bronzo e marmo.
- 335 PONTONI - Un bassorilievo in gesso.
- 336 GRANDI - Incisione - cornice e vetro.
- 337 *Consacrazione* - Dipinto ad olio su tela - 1700 - centimetri 18×26 - cornice nero e oro.
- 338 Una scatola con medaglie e monete diverse.
- 339 Due candelieri ottone.
- 340 Incisione - con cornice e vetro.
- 341 Piccolo crocifisso legno dorato con immagine argento.
- 342 Testa del Redentore - dipinto ad olio su tela - 1600 - cent. 35×50 - cornice nero e oro.
- 343 Una acquasantiera in ottone del 1600.
- 344 Due putti - dipinto su tela - 1700 - cent. 39×58 - cornice oro.
- 345 La forza e la virtù - dipinto.
- 346 Una stola di broccato.



Oggetti vari





STAMPATO IN LIVORNO
NELLE OFFICINE BELFORTE
MAGGIO MCMXXIII

